

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/2



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

تأليف

أ. طــارق ياسر العنزي (رئيسًا)

أ. ناديــة رجـا الحبـاج (مشرفًا)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضـــوًا)

أ. سلمى محمد العجمي (عضـــوًا)

أ. مها فضيل الرشيدي (عضـــوًا)

أ. معالي ســالـم الحربي (عضـــوًا)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥- ٢٠٢٦م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م



المراجعة العلمية

أ. يعقوب فاضل ذباب

أ. سلمى محمد العجمي



المراجعة اللغوية

أ. محمود طه الشريف

أ. أحمد اسماعيل حمدي

مداد باك
MIDADPACK

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٩) بتاريخ ١٢/ ١/ ٢٠٢٦ م


بسم الله الرحمن الرحيم



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah

Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتز بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويُشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدّم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُراعي خصائص نموه وتُلبي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي والاسلامي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقًا للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تُقَدّمُ وقفة استماع تُعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستندًا إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتِّبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيبًا تراكُميًّا متدرّجًا، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعمًا للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نُثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نُقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة القَصَص.

الموضوع الثاني: الحديث الشّريف (أعظم الصدقة).

نتعلم في هذه الوحدة النواتجَ الآتية:

١	القراءة	❖ تلاوة الآياتِ الكريمةِ تلاوةً صحيحةً. ❖ مراعاة الرَّسم القُرآنيّ، والتَّعبير عنه تعبيرًا صوتيًّا سليمًا. ❖ قراءة النُّصوصِ قراءةً سليمةً مع مُراعاةِ مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ.
٢	الثَّروةُ اللُّغوية	❖ ذكر (مُترادف - ضِدّ - جَمْع - مُفْرَد) كلماتٍ مُحدَّدةٍ في النَّصّ الـمقروءِ. ❖ بيان معنى كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ لُغويَّةٍ مُختلفةٍ. ❖ تَوظيف كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ مُختلفةٍ. ❖ ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدَّدةٍ في النَّصّ الـمقروءِ.
٣	الفهم	❖ بيان الـمقصودِ من بعض العِباراتِ الواردةِ في النَّصّ. ❖ وصف الشَّخصيّاتِ الواردةِ في القصَّةِ. ❖ ربط مضمونِ النَّصّ بأحداثِ الحياةِ اليوميَّةِ ومواقفها. ❖ توضيح العلاقاتِ بين الجُمَلِ داخل النَّصّ المقروءِ. ❖ تحديد بعضِ التَّعبيراتِ التي تثيرُ الاهتمام وتترك أثرًا في النَّفسِ. ❖ توضيح دلالةِ بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجُمْلةِ. ❖ إبداء الرّأي في شخصيّاتِ القصَّةِ وأحداثها مع التَّعليلِ. ❖ استخلاص (معنى سامٍ - قيمة مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس) من النَّصّ المقروءِ. ❖ تحديد العباراتِ التي تتناسبُ مع نصّ آخر مُقدَّم إليه. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النَّصّ المقْروءِ. ❖ تصنيف عباراتٍ في ضوء فهمِ النَّصّ المقروء وفق معايير معينة: فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض. ❖ الاستدلال من النَّصّ المقروءِ على دلالةٍ مُعيَّنةٍ (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).
٤	التذوق الفني	❖ تحديد أركانِ التَّشبيهِ. ❖ ملء الفراغ بأركانِ التَّشبيهِ النّاقصةِ. ❖ تكوين تشبيهاتٍ تامَّةِ الأركانِ بحسبِ المطلوب. ❖ التَّعبير عن معنى مُقدَّمٍ بتشبيهٍ تامٍّ.

٥	السلامة اللغوية	❖ تعرُّف معاني الحُروفِ النّاسخةِ وعملها في الجُملةِ الاسميَّةِ. ❖ تحديد الحرفِ النّاسخِ واسمهِ وخبرِهِ. ❖ إعراب اسم الحرفِ النّاسخِ وخبرِهِ. ❖ ضبط اسمِ الحرفِ النّاسخِ وخبرِهِ. ❖ إدخال الحرفِ النّاسخِ على الجُملةِ الاسميَّةِ مع تغييرِ ما يلزم. ❖ توظيف الحرفِ النّاسخِ توظيفًا صحيحًا. ❖ تصويب الخطأ في اسمِ الحرفِ النّاسخِ وخبرِهِ. ❖ استخراج خبر الحرف النّاسخِ. ❖ تحديد أنواعِ خبرِ الحرف النّاسخِ. ❖ إكمال الجُملةِ بخبرٍ مناسبٍ للحرفِ النّاسخِ. ❖ استبدال الحرفِ النّاسخِ بفعلٍ ناسِخ.
٦	الإملاء	❖ تعرُّف أنواعِ التَّنوينِ وأشكالِهِ المُختلفةِ. ❖ كتابة كلماتٍ مُنوَّنةٍ وتصنيفها حسب نوعِ التَّنوينِ. ❖ تمييز التَّنوينِ بحالاتِهِ المُختلفةِ. ❖ كتابة فِقرةٍ صحيحةٍ إملائيًّا تتضمَّنُ كلماتٍ منونة بأنواع التنوين المختلفة.
	الخط	❖ تعرُّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة. ❖ تمْييز شكل حرفي (د، ذ) في خط الرُّقعة. ❖ تمْييز شكلِ الأحرف (ر، ز، و) في خط الرُّقعة. ❖ مُراعاة الأُسسِ الصَّحيحةِ في كتابةِ جُملةٍ بخطِّ الرُّقعة.
	التعبير	❖ كتابة نصّ إنشائيّ من فقرتين مترابطتين مع مراعاة البناء الصَّحيح للفقرة (الجُمل الافتتاحيّة والجمل الموضّحة والجمل الختامية)، والالتزام بالفكرةِ وترابُطها وتسلسلها بلُغةٍ سَليمةٍ. ❖ استخدام أدواتِ الرَّبطِ المُناسبةِ وعلاماتِ التَّرقيمِ استخدامًا صحيحًا. ❖ مراعاة الأسس الفنيَّةِ لكتابةِ الفقرةِ. ❖ الالتزام بسَّلامةِ اللُّغَة وحُسنِ الصّياغةِ.
	الاستماع	❖ الاستماع إلى النَّصّ وفهمِهِ فهمًا مُجملًا ومفصلًا مع الالتزام بآداب الاستماعِ.



الموْضوعُ الأوَّلُ: آياتٌ من سورة القَصَصِ

بينَ يَدَي النَّص:

قارونُ رجُلٌ مِنْ قَوم موسى عَلَيْهِ السَّلَامُ، آتاهُ اللهُ -عَزَّ وَجَلّ- الكُنوزَ وَالخَيْراتِ، فأنكرَ فَضل اللهِ، وأفسَدَ المالُ قلبهُ، وغرَّهُ بريقُ الذَّهبِ، فاسْتبْدَلَ بالشُّكرِ كُفرًا، وبالتّواضُعِ كبرياء، وأخذَ يَتيهُ في الأرضِ تكبُّرًا وغُرورًا، مُتَناسيًا أنَّ النِّعمَ إنْ لـمْ تُشكرْ تزُلْ، فَلَمّا طَغى وتَجبَّرَ ابْتلعَتْهُ الأرضُ عقابًا وعَدْلًا، لِتَبْقى قصَّتُه عبْرةً خالدةً لكُلّ طاغيةٍ مُتكبّرٍ.

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ ۞ إِنَّ قَٰرُونَ كَانَ مِن قَوۡمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيۡهِمۡۖ وَءَاتَيۡنَٰهُ مِنَ ٱلۡكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلۡعُصۡبَةِ
أُوْلِي ٱلۡقُوَّةِ إِذۡ قَالَ لَهُۥ قَوۡمُهُۥ لَا تَفۡرَحۡۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡفَرِحِينَ ٧٦ وَٱبۡتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ
ٱلۡأٓخِرَةَۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنۡيَاۖ وَأَحۡسِن كَمَآ أَحۡسَنَ ٱللَّهُ إِلَيۡكَۖ وَلَا تَبۡغِ ٱلۡفَسَادَ فِي ٱلۡأَرۡضِۖ
إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُفۡسِدِينَ ٧٧ قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلۡمٍ عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ يَعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ قَدۡ أَهۡلَكَ مِن قَبۡلِهِۦ
مِنَ ٱلۡقُرُونِ مَنۡ هُوَ أَشَدُّ مِنۡهُ قُوَّةٗ وَأَكۡثَرُ جَمۡعٗاۚ وَلَا يُسۡـَٔلُ عَن ذُنُوبِهِمُ ٱلۡمُجۡرِمُونَ ٧٨ فَخَرَجَ
عَلَىٰ قَوۡمِهِۦ فِي زِينَتِهِۦۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو
حَظٍّ عَظِيمٖ ٧٩ وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ وَيۡلَكُمۡ ثَوَابُ ٱللَّهِ خَيۡرٞ لِّمَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا
وَلَا يُلَقَّىٰهَآ إِلَّا ٱلصَّٰبِرُونَ ٨٠ فَخَسَفۡنَا بِهِۦ وَبِدَارِهِ ٱلۡأَرۡضَ فَمَا كَانَ لَهُۥ مِن فِئَةٖ يَنصُرُونَهُۥ مِن
دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلۡمُنتَصِرِينَ ٨١ وَأَصۡبَحَ ٱلَّذِينَ تَمَنَّوۡاْ مَكَانَهُۥ بِٱلۡأَمۡسِ يَقُولُونَ وَيۡكَأَنَّ ٱللَّهَ
يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦ وَيَقۡدِرُۖ لَوۡلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيۡنَا لَخَسَفَ بِنَاۖ وَيۡكَأَنَّهُۥ لَا يُفۡلِحُ ٱلۡكَٰفِرُونَ
٨٢ تِلۡكَ ٱلدَّارُ ٱلۡأٓخِرَةُ نَجۡعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوّٗا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا فَسَادٗاۚ وَٱلۡعَٰقِبَةُ لِلۡمُتَّقِينَ ٨٣ ﴾(١)

- أَضِفْ إلى حصيلتِكَ:

الكلمةُ	معناها	الكلمةُ	معناها	الكلمةُ	معناها
بَغى	تَجاوَزَ الحَدَّ وَاعْتَدى	أُولي	أَصْحاب	العاقِبَةُ	الجَزاءُ بِالخَيْرِ/ آخِرُ كُلّ شَيْءٍ وَخاتِمَتُهُ
وَيْكَأَنَّهُ	كَلِمَةٌ للتَّعَجُّبِ	يُفْلِحُ	يفوز/ يظفر	عُلُـوًّا	عظمة وتجبراً

(١) سورة القصص الآية : (٧٦ - ٨٣).

آياتٌ من سورةِ القصص

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:
القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التمهيدُ:

١ــ ذَكَرَ القُرآنُ الكريمُ قِصصًا كثيرةً عَنْ بعضِ الشَّخصياتِ التي كانتْ مثالًا للعصيانِ والتَّكبُّرِ، منها:

.... | .... | ....

٢ــ تَعَرَّفْ مع زُملائِكَ عَلى مَصيرِ تِلْكَ الشَّخْصِياتِ.

ثانيًا- القراءَةُ الجهريَّــةُ:

- اتْلُ الآياتِ الكريمةَ تِلاوَةً صحيحةً مع مُراعاةِ الرُّموز القرآنيَّة والتَّعبير عنها تعبيرًا صَوْتيًّا.



ثالثًا- الثَّـرْوَةُ اللُّغَوِيَّـةُ:

١ــ اكْتُبْ في كُلّ فــراغٍ مِمّا يلي مُترادِفَ الكلِماتِ الآتيةِ:

ـ تَنوءُ: ....

ـ خَسَفَ: ....

ـ العُصبَة: ....

٢ـ وظّفْ كلمَةَ (العُصْبَة) في جُملةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ تُوضّحُ مَعْناهــا.

....

رابِعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

تَعاوَنْ مع مجموعَتِكَ للإجابةِ عن الأسئلةِ التّالِيةِ في ضَوْءِ فهْمِكَ النَّصَّ القُرآنيَّ الكريمَ:

١ــ بَدَأت الْقِصَّةُ بِحدثٍ مُشَوِّقٍ لمُتابعةِ أحداثِها. اذكُرْ هذا الحدَثَ.

....

٢- عَدِّدْ أهمَّ الشَّخْصِياتِ الوارِدةِ في القِصةِ.

....

٣- رَتِّبْ أحْداثَ القِصةِ حَسَبَ وُرودها في النَّصّ.

- [ ] انْقَسَمَ النّاسُ إلى فِئَتَيْنِ بَعْدَ خُروجِ قارونَ بزينَتِه إلَيْهِمْ.
- [ ] اللهُ سُبْحانَه وَتَعالى يُعاقِبُ قارونَ جَزاءَ تَكَبُّرِه.
- [ ] أَعْطى اللهُ قارونَ المالَ إلّا أَنَّهُ طَغى وتَكَبَّرَ.
- [ ] أَهْلُ العِلْمِ يَنْصَحونَ قارونَ وَيُرْشِدونَهُ للحَقّ.

خامسًا- التّـقويمُ:

١ـ حَدّد الشَّخْصيةَ الرَّئيسةَ في القصَّةِ، ثُمَّ بَيّنْ أبرزَ صفاتِها.

ـ الشَّخْصِيةُ الرَّئيسةُ: ....

ـ أبرزُ صفاتِها:..

٢ـ في الآياتِ الكريمةِ تَحذيرٌ وتَّرْهيبٌ مِنْ أخْلاقِ قارونَ وأعْمالِهِ.

حَدّد الآياتِ الدّالةَ عَلى ذلك.

....

....

٣ـ وَضّح الحَدَثَ الرَّئيسَ في القصَّةِ.

....

....

آياتٌ من سورةِ القصص

الدَّرْسُ الثّاني:
القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَولًا ـ التَّمهـيـدُ:

لماذا نَهانا الدّينُ الإِسْلاميُّ عَن التَّكبرِ والخُيلاءِ؟

....

ثانيًا ـ القِـراءَةُ الجَهْرِيَّـةُ:

ـ اتْلُ الآياتِ الكريمةَ تِلاوَةً صحيحةً مَعَ مُراعاةِ الرُّموز القرآنيَّة والتَّعبير عنها تعبيرًا صَوْتِيًّا.

ثالثًا ـ الثَّـروةُ اللُّغَويَّـةُ:

١ـ وَظِّفْ كلمةَ (خَرَجَ) بِمعْنَيَيْن مُخْتلفَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إنشائِكَ.

....

....

٢ـ اكْتُبْ في كُلّ فراغٍ ممّا يلي ضِدَّ الكلماتِ الآتِيَة:

ـ يَنْصُرونَهُ: .... ـ الفَساد: ....

٣ ـ اختر التكملةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائِلِ الآتِيةِ:

– مُفْرَدُ كلمةِ (قُرون):

قُــرْنَة	قِــران
قَــرْن	قَــرين

رابعًا ـ المُناقشةُ والتَّحليلُ:

تَعاوَنْ مع مَجْموعَتِكَ للإجابةِ عن الأسئلةِ التّالِيةِ في ضَوْءِ فهْمِكَ النَّصَّ القُرآنيَّ الكريمَ:

١ـ بمَ نصحَ قومُ موسى قارون كما جاءَ في الآياتِ الكريمةِ؟

أـ ....

ب ـ ....

٢ـ بيّنِ المقْصودَ مِنْ قوْلِهِ ـ تعالى ـ:

ـ ﴿ قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلْمٍ عِندِىٓ ﴾

....

ـ ﴿ وَيْكَأَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ وَيَقْدِرُ ﴾



....

....

٣ـ قال تعالى: ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ﴾

ـ صِفْ مَظْهَرَ قارونَ كما تَتَخيَّلُهُ في زينَتِهِ.

....

....

٤ ـ علّلْ: انْقَسَمَ النّاسُ بَعْدَ خُروجِ قارونَ في زينَتِهِ إلى فِئَتَيْنِ.

....

....

٥- قالَ تَعالى:

﴿ تِلْكَ ٱلدَّارُ ٱلْـَٔاخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۚ وَٱلْعَـٰقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾ ﴾

ـ اسْتَنتِجْ مِنَ الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ قيمَةً مُسْتَفادَةً.

....

خامسًا - التّقويمُ:

١- عَلّل: عَجّلَ اللهُ - تعالى - عقابَ قارونَ في الدنيا أمامَ أعينِ قومِهِ.

....

٢- بين المَقْصودَ مِنْ قَوْلِهِ - تعالى -: ﴿ وَٱلْعَـٰقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

....

٣- اسْتَنتِجْ أبْرَز القيَمِ المُستَفادة من الآياتِ الكريمةِ.

....

٤- اسْتَخْلص الغَرَضَ الرَّئيسَ مِنَ النَّصّ القرآنِيّ الكريمِ.

....

....



أولا- التمهيد:

- بِمَ تَنْصَحُ زَميلًا لك يَتَباهى بكَثْرةِ أموالِهِ؟

....

....

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّــةُ:

- اتْلُ الآياتِ الكريمةَ تِلاوةً صحيحةً مع مُراعاةِ الرُّموز القرآنيَّة والتَّعبير عنها تعبيرًا صَوْتِيًّا.

ثالثًا- الثَّـرْوَةُ اللُّغَوِيَّـةُ:

١- أكْمِلِ الرَّسْمَ المُقابِلَ بأسْماءٍ مِنْ تَصْريفات كلمةِ (نصــــر):

٢- ضَعْ في كُلّ فراغٍ ممّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنْ تَصْريفاتِ كلمةِ (نصر):

أ- حَــقَّــقَ المُسْلِمونَ .... عَظيمًا في غَزْوةِ بَدْرٍ.

ب - كانَ للمُهاجرينَ و............................ دورٌ كَبيرٌ في الدفاعِ عَنِ الإسْلامِ.

ج - قـدَّمَ أبو بَكْرٍ الصّديقُ أَموالَهُ ....للضُّعَفاءِ مِنَ المُسلمينَ.

٣- اكْتُبْ في كُلّ فــراغٍ ممّا يلي جَمْـــعَ الكلماتِ الآتِيةِ:

أ- قَــــوْم: .... ب- العِلْم: ....

رابعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

تَعاوَنْ مع مجموعتِكَ للإجابةِ عن الأسئِلةِ التّاليةِ في ضَوْءِ فَهمِكَ النَّصَّ القُرآنيَّ الكريمَ:

١- اكْتُبْ مظهَرًا مِنْ مظاهِــرِ تكبُّرِ قارونَ على قومِهِ.

....

٢- اخترِ التّكملةَ الصّحيحةَ من بينِ البدائلِ الآتيةِ:



- عاقبَ اللهُ عزَّ وجلّ قارونَ بأن:

أ- سُلِبَ مُلْكُه وضاعَت أموالُه.

ب- تفرّق أتباعُه ونُفِيَ من أرضِه.

ج- خُسِفَ به وبداره الأرضُ.

د- غرقَ معَ أموالِه في البحرِ.

٣- وضّحْ دلالَةَ كُلّ تَعْبيرٍ قُرآنيّ مِمّا يَلي، مُبيّنًا الأَثَــرَ الذي تَركَهُ في نَفْسِكَ:

أ- ﴿ وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ ﴾



- الدّلالَةُ: ....

- الأَثَــرُ: ....

ب- ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِۦ وَبِدَارِهِ ٱلْأَرْضَ ﴾

- الدّلالَةُ: ....

- الأَثَــرُ: ....

٤ – **امْلأ الفراغ في الجُمَلتَيْنِ التّالِيَتيْن بِما هُـوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْن:**

أ–أَنْكَرَ قارونُ فَضْلَ اللهِ عليه.. (نتيجة)

ب – أُعْجِبَ بَعْضُ قَـوْمِ قارونَ بِهِ .... (سبب)

٥ – **أكمِل لتَصوغَ المعنى السّامي للآياتِ الكريمةِ:**

– القَصَصُ القُـرآنِيّ ....

خامسًا – التّـقـويـمُ:

١ – **وضّحْ دلالَةَ التّعبيرِ القُرْآنيّ التّالِي، مُبيّنًا الأَثَرَ الذي تَرَكَهُ في نَفْسِكَ:**

– ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ وَيْلَكُمْ ثَوَابُ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا ﴾

– الدّلالَةُ: .... – الأَثَـرُ: ....

٢ – **حَدّدْ علاقَةَ ما تحْتهُ خطّ بما قَبْلَهُ فيما يأتي:**

أ – وَهَبَ اللهُ قارونَ الـمالَ والعِلْمَ فَطَغى وتَكَبَّرَ على النّاسِ. ....

ب – عاقَبَ اللهُ قارونَ فَخَسَفَ بِهِ وبِدارِه لِيَكونَ عِبْرَةً للنّاسِ. ....

٣– **استخلص معنًى ساميًا آخرَ مِن الآياتِ الكريمةِ.**

....

آياتٌ من سورةِ القصص

الدَّرْسُ الرّابِعُ: التذوق الفني
التَّشْبيهُ التّامُّ (١)

اليوم:
التاريخ:



أولًا- التمهيدُ:

ضَعْ خطًّا تحت التَّعْبيرِ الأَجْملِ فيما يلي، مُبيّنًا السَّبب:

- أخلاقُ المؤمنِ مثلُ النسيمِ في الرّقةِ.
- المؤمنُ أخلاقُه مهذبةٌ.

السَّبب: ....

ثانيًا - المناقشةُ والتدريبُ:

- اقـرأِ الأمثلةَ التّالية، ثُمَّ أجِبْ عمّا بَعْـدَها مِنْ أسئلةٍ:

١- المُتَسابِقُ مثلُ الفَهْدِ في السُّرْعَةِ.

٢- الطِّفْلَةُ كَالفَراشَةِ في النَّشاطِ.

٣- كَأَنَّ اللاعِبَ غَزالٌ في رَشاقتِهِ.

٤- الجُنْدِيُّ يُحاكي الأَسَدَ شَجاعَةً.

- أَجِبْ شفهيًّا عَمّا يأتي:

١- التَّعْبيراتُ السّابقةُ حقيقـيَّةٌ أم خياليَّةٌ؟

٢- لماذا تُعدُّ التعبيراتُ السابقةُ خيالًا؟

٣- ماذا نُسمّي الصورةَ الخياليَّةَ في التّعبيراتِ السّابقةِ؟

٤- حَدّدْ أركانَ التَّشبيهِ في الأمثلةِ السّابقةِ.

٥- ما نوعُ التّشبيهِ الذي اجتمعتْ فيه الأركانُ الأربعةُ؟

٦- ما الصّفةُ المُشْتَركةُ بَيْنَ المُشبهِ والمُشبّهِ به في كلّ مثالٍ ممّا سَبقَ؟

الاسْتِنْتاجُ:

مِنْ خلالِ مُناقشةِ الأمثلةِ السّابقةِ يتّضحُ أنَّ:

- التَّشْـبيه: هُـوَ عَقْـدُ مُشـابَهَةٍ بَيْـنَ أمرَيْـن اشْـترَكا فـي صِفَـةٍ واحـدةٍ أو أكثـرَ بـأداةٍ لغـرَضٍ يقصـدُهُ المُتكلّـمُ.

- أركانُ التَّشْبيهِ أربعةٌ هي:

١ - **المُشَبَّهُ:** وهو الأمرُ الذي تَثْبتُ الصّفةُ لهُ.

٢ - **المُشَبَّهُ بِهِ:** هو الأمرُ الذي وضحَتْ فيهِ الصّفَةُ.

٣ - **أداةُ التَّشْبيهِ:** هي اللَّفظُ الذي يَدلُّ على التَّشْبيه ويَرْبطُ المُشبَّه بالمُشبّهِ بهِ.

٤ - **وَجْهُ الشَّبهِ:** هو الصفةُ أو الصفاتُ المشتركةُ بين المُشبَّهِ وَالمُشبَّهِ بهِ.

- التَّشْبيهُ الذي توافَرَتْ فيهِ الأركانُ الأربعةُ يُسمّى **تَشْبيهًا تامًّا**.

إضاءةٌ

- مِنْ أَلْفاظِ التَّشْبيه ما يكونُ:

- **اسْمًا:** مِثْلَ - شبه - نَظير - مَثيل - مُماثِل.
- **فعلًا:** يُشْبِهُ / يُماثِلُ / يُناظِرُ / يُحاكي.
- **حَرْفًا:** الكاف / كَأَنَّ.

ثالثًا- التطبيق:

١ - حَدّد أرْكانَ التَّشْبيهِ فيما يَأْتي:

أ - الكريمُ كالبحرِ في العطاءِ.

- المُشبَّهُ: ....
- المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أداةُ التَّشبيهِ: ....
- وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ب - كأنَّ الماءَ فضةٌ صفاءً.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢- املأ كُلَّ فـراغٍ فيما يلي بِما هــو مطلوبٌ بَيْنَ قوسَيْنِ:

- أَنْتَ مِثْلُ .... في الضّياءِ. **(مُشَبَّهٍ بِهِ)**

- ....كالغيث يحيي العقول. **(مُشَبَّهٍ)**

٣- كَوّنْ تَشْبيهًا تامًّا مِنْ كُلّ طرفـيْـنِ مِمّا يأتي:



- (قَطَرات النَّدى - اللُّؤلُؤ).

....



- (الصَّديق - البَحْر).

....

رابعا- التقويم:

١ - حَدّد أَركانَ التَّشبيهِ فيما يَأْتي:

أ- المسلمُ كالجبلِ قوةً وثباتًا.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ب - يقول البُحْتري:

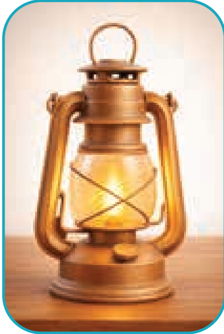
قُصورٌ كالكواكبِ لامِعاتٌ   يكدْنَ يُضِئْنَ للسَّاري الظلاما

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢- املأ كُلَّ فــراغٍ فيما يلي بِما هــو مطلوبٌ بَيْنَ قوسيْنِ:

- .... الخيلَ برقٌ في السرعةِ. (أَداةِ تَشْبيهٍ)
- قلبُ الكافرِ يُشبه الحجارةَ .... (وَجْهِ شَبَهٍ)

٣- كَوّن تَشبيهًا تامًّا مِنْ كُلّ طَـرفَـيْـنِ مِمّا يَأْتي:



- (عالِـــم الدين - سِراج).

....



- (الصّداقة - الشّجرة).

....

آياتٌ من سورةِ القصص

الدَّرْسُ الخامِسُ: السلامة اللغوية
إِنَّ وأخواتها (١)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التمهيدُ:



١ - املأ الفـراغَ بالرّكـنِ النّاقـصِ فـي الجملـةِ الاسـميَّة التّاليـةِ، ثمَّ أَعْــــرِبهُ شـفهيًّا.

- الأمُّ الحنونُ.. الأمان.

٢- أدخـلْ فـعلًا ناسـخًا مناسـبًا علـى الجملـةِ السّـابقةِ، وأعـدْ كتابتَهـا مـع ضبـط اسـمه وخبـره.

....

ثانيًا - المناقشةُ والتدريبُ:

١-اقْرأ الأمثلةَ التّاليةَ، ولاحظ الحروف التي دخلتْ على الجملِ الاسمِيّةِ، ثمَّ أكمل الجدولَ الآتي:

م	الجملة	الحرف الذي دخل على الجملة الاسميّة	اسمه	خبره
١	إِنَّ الاحترامَ خُلقٌ نبيلٌ.	إِنَّ	الاحتِرامَ	خُلقٌ
٢	أعلمُ أَنَّ بِــرَّ الوالدينِ سَببٌ في رضا الله.	أَنَّ	....	سَببٌ
٣	كأَنَّ الصديقَيْنِ نجمانِ.	كأَنَّ	....	....
٤	المسجِدُ مُزدحمٌ لكنَّ المُصلينَ مُنْتظِمونَ.	لكِنَّ	المُصلينَ	....
٥	ليتَ المُتسابقاتِ جميعَهُنَّ فائزاتٌ.	ليتَ	....	فائزاتٌ
٦	لَعَلَّ المحاصيلَ الزّراعِيّةَ وفيرَةٌ.	لَعَلَّ	....	....

المُلاحَظَةُ

بَعْدَ دُخولِ الحروفِ (إنَّ – أَنَّ – كأَنَّ – لكِنَّ – لَعَلَّ – ليْتَ) على الجملةِ الاسميةِ نجدُ أنَّها قد أحدثتْ تغييرًا في ركنَيْها الأساسيَّيْن: المبتدأ والخبرِ، فإذا تأملتَ هذين الــركنين في الأمثلةِ تجدُ أَنَّ الركنَ الأولَ منصوبٌ، والركنَ الثاني مرفوعٌ في جميعِها، وما حدث هذا التغييرُ إلا من دخولِ هذه الحروف عليها، وتُسَمّى هذه الحُروفُ الحروفَ النّاسِخَةَ؛ لأنَّها نسخت صورة المبتدأ والخبرِ في الجملةِ الاسْمِيَّةِ.

الاسْتِنْتاجُ:

إنَّ وأَخواتها: هي حروفٌ ناسِخةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ فتنصبُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويُسمّى خبرَها.

*** علاماتُ نصبِ اسم الحرف النّاسخ:**

– الفتحةُ في المفردِ وجمعِ التّكسيرِ. – الكسرةُ في جمعِ المُؤنثِ السّالم.

– الياءُ في المُثنى وجمعِ المُذكَّرِ السّالمِ.

*** علاماتُ رفعِ خبر الحرف النّاسخ:**

– الضمةُ في المفردِ وَجمعِ التّكسير وَجمع المُؤنثِ السّالمِ.

– الواو في جمعِ المُذكّــرِ السّالمِ.

– الألف في المثنى.

*** تعَــرَّفِ المعنى الذي أفاده كلُّ حرفٍ ناسخٍ في الجُملِ السّابِقَةِ.**

إنَّ
يُفيدُ التَّوكيدَ

أَنَّ
يُفيدُ التَّوكيدَ

كَأَنَّ
يُفيدُ التَّشبيهَ

لَعَلَّ
يُفيدُ التَّـرجّــي

لكِنَّ
يُفيدُ الاستدراكَ

ليْتَ
يُفيدُ التَّمنّي

ثالثًا- التطبيقُ:

١ -حَدّد الحرفَ النّاسخَ واسمَه وخبره في الجملةِ التّاليةِ، ثم اضْبطهما ضبطًا صحيحًا.

- إِنَّ الصّديق مُخلص.

الحرف النّاسخ	اسمه مَضْبوطًا	خبره مَضْبوطًا
....	....	....

٢ـ املأ كلَّ فراغٍ فيما يلي باسمٍ أو خبرٍ مناسبٍ للحرفِ النّاسخِ:

أ-إِنَّ .... قيمةٌ عظيمةٌ.

ب-لعَلَّ الخَيرَ ....

ت- علمتُّ أَنَّ .... مُفيـــدٌ.

٣ - أدخلْ حرفًا ناسخًا مناسبًا على كلّ جملةٍ فيما يلي، وأعدْ كتابتَها مغيَّـــرًا ما يلزمُ:

أ- اللاعِبان ماهرانِ في المُباراةِ.

....

ب- المُتدرّباتُ الجَديداتُ مُثابِراتٌ عَلى التَّعلُّمِ.

....

ج- الصَّالحونَ مُحِبّونَ للخيرِ.

....

رابعًا- التقويم:

١- اضْبط ما تَحْتَهُ خطّ في الجملةِ التّاليةِ، مبيّنًا السّبب.

- إنَّ العُلماء أَساس تَقــدُّمِ الأُممِ.

- الاسم مضبوطًا:	- سببُ الضبطِ: ....
- الخبر مضبوطًا:	- سببُ الضبطِ: ....

٢- أدخل حرفًا ناسخًا مُناسبًا على الجُملةِ التّاليةِ، مغيّـرًا ما يلزمُ.

ـ المُسافِرتانِ سَعيدتانِ.

....

٣ - وَظّف الحَرفَ النّاسخَ (لَيْتَ) في جملةٍ مِنْ إِنشائكَ، مع ضبطِ اسمهِ وخبرِه.

....

الدَّرْسُ السّادسُ: السلامة اللغوية
إِنَّ وأخواتها (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

١ــ املأ الفراغاتِ التّالية بالحُروفِ النّاسخةِ التي دَرسْتَها.

....	....	....
....	....	....

تَذَكَّرْ أَنَّ

الحروفَ النّاسخةَ
تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ فتنصبُ المبتدأ ويُسَمَّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويُسَمَّى خبرها.

٢- أَدْخل الحرفَ النّاسخَ (كَأَنَّ) على الجملةِ التّاليةِ، واضبط اسمَه وخبرَه.

- الجُندِيُّ أَسَدٌ في المَعْركةِ.

....

ثانيًا - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - املأِ الفراغاتِ بما يُتمّمُ إعراب الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في كلّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ.

الجملة	الإعراب
أ- ليتَ السّلامَ يعمُّ جميعَ الأوطانِ.	.... ليتَ منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه ....
ب- إنَّ المُتدربينَ حريصونَ على اكتسابِ الخبرة.	...........إنَّ ....، وعلامةُ رفعِهِ ....
ج- لَعَلَّ السّائِقيْنِ مُنتَبِهان للإشاراتِ في الطُّرقِ.	اسم لَعَلَّ ....
د- انتَهى السّباقُ، لكنَّ المُتسابقاتِ واصَلْنَ التّدريبَ.	اسم لكنّ ....

٢- أَكْمِلِ الجملَ التّاليةَ بما هو مطلوبٌ بينَ قوسيْنِ:

أ- إنَّ .... مُلتزِمٌ بِطاعةِ اللهِ. (اسم إنَّ مضبوطًا)

ب- أعلمُ أنَّ الرَّجلَ الكَريمَ .... (خبر أنَّ مضبوطًا)

ج - كأنَّ المؤمنين .... (خبر كأنَّ مضبوطًا)

٣- صَوّب الخطأَ النَّحويَّ في كلّ كلمةٍ من الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:

أ- لَعَلَّ المُهندِسَتانِ مُساهِمتانِ في تطويرِ المشروعِ.

- التّصويبُ: .... السَّببُ: ....

ب - الامتحانُ صعبٌ لكنَّ الطالِبَ مجتهدًا.

- التّصويبُ: .... السَّببُ: ....

٤- اسْتَبدِلْ بالفعلِ النّاسِخِ حرفًا ناسخًا، مُغيّـرًا ما يلزم.

أ- مازالَ التَّعاونُ مُنْتشرًا بَيْنَ النّاسِ.

....

ب - أمسى المُؤْمنونَ واثقينَ بِنَصْرِ اللهِ.

....

ثالثًا- التقويم:



١- أَعـرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الجُملةِ التّاليةِ إعرابًا تامًّا:

- كأنَّ السماءَ بساطٌ أزرقُ واسِعٌ.

- السّماء: ....

- بساط: ....

٢- صَوّبِ الخطأَ النَّحويَّ في الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ الآتيةِ:

- يَقيني أَنَّ المُتواضعِينَ مَحْبوبينَ.

-التّصويبُ: .... - السَّببُ: ....

٣- اسْتَبدِلْ بالفعْلِ النّاسِخِ حَرْفًا ناسِخًا، مُغيّـرًا ما يلزَمُ.

- ظلَّ الشّابانِ مُلْتَزمَيْنِ بطاعةِ الله.

....



أولًا - التمهيدُ:

- اقْرَأ الفقرةَ التّالِيَةَ قـراءةً سليمةً مُراعيًا مهاراتِ القراءةِ:



في يومٍ جميلٍ من أيّامِ الدّراسةِ، دخلَ معلمٌ مُتميزٌ إلى الصفّ، وقالَ: «اليومَ ستتعلَّمُ نوعين من أنواعِ التنوينِ»، ثم كتبَ على السَّبّورة كلماتٍ تتضمن تنوينَ الضمِّ، وتنوينَ الكسرِ، ثم قامَ طالبٌ متفوّقٌ بقراءةِ الأمثلةِ قراءةً صَحيحةً.

- لاحِظ الكلماتِ المُلوَّنةَ باللّوْنِ الأحْمرِ، ثُمَّ بَيّنْ نَوْعَ التَّنوينِ فيها:

إضاءةٌ

التَّنْوينُ يُشْبهُ صوتَ النّونِ السّاكنةِ في نهايةِ الكلمةِ، ولكِنْ صوتَ النّونِ يُنْطَقُ فقط ولا يُكْتَبُ أبدًا.

ثانيًّا - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - أَكْمل الجدول التّالي كالمثالِ الأوّلِ، ثُمَّ انْطُق الكلماتِ نُطقًا صحيحًا:

الكلمة	تَنْوينُ الضَّمّ	تَنْوينُ الكسرِ
١ - منقول	منقولٌ	منقولٍ
٢ - فَضاء	....	....
٣ - مَعْلَم	....	....
٤ - وُضوء	....	....
٥ - رُعـــاة	....	....

٢- احـذِف (أل) التعريـفِ مِـنْ الأسـماءِ بيـن قوسـين فيمـا يلـي، واكتُبهـا مُنوَّنـةً كتابـةً صحيحـةً:

- جَلَسْتُ في (الحديقةِ الواسعةِ). ....
- هذا (الكتابُ المفيدُ). ....
- مَرَرتُ (بالمسجدِ الكبيرِ). ....
- جاءَ (المعلمُ المتميزُ). ....

٣- صوّبِ الكلماتِ المكتوبةَ كِتابةً غَير صحيحةٍ فيما يَأْتي:

الكلمة	كِتابُـنْ	قِطَّـنْ	طِفلِـنْ	حَديقَـتُـنْ
التصويب	....	....	....	....

الاسْتِنْتاجُ

التَّنوينُ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ، تُلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ، وأنواعُهُ ثلاثةٌ، مِنْها:

- تنوينُ الضَّمّ، علامتُهُ ضَمّتان فوقَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ (ـــٌ).
- تنوينُ الكسرِ، علامتُهُ كَسْرَتان تحتَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ (ـــٍ).

ثالثًا- خطُّ الرُّقعةِ:

١- تأمَّلْ رسـم الحرفـيْنِ (د، ذ) بخـطّ الرُّقعـةِ فـي مواضعِهمـا المختلفـةِ، ثـمّ أعـد كتابتهمـا بخـطّ الرُّقعـةِ:

د	ـد	ذ	ـذ

٢ – حاكِ ما يلي بِخَطّ الرُّقعَةِ مُراعِيًا التَّـنْسيقَ وجمالَ الخطّ:

وترى النّاسَ كثيرًا فإذا
عُدّ أهل العقل قلّوا في العدد

....

رابِعًا– التقويمُ:

– اكتُبْ ما يُملى عليك مُراعيًا الكتابةَ بخطّ الرُّقعةِ.

....
....
....
....
....

– صَوّبِ الخَطأَ:

....
....
....

آياتٌ من سورةِ القصص

الدَّرْسُ الثّامنُ: التَّعبيرُ التَّدريبيُّ (كتابةُ فقرتيْنِ مُترابطتيْنِ)

اليوم:

التاريخ:



أولًا- التمهيدُ:

عَبِّرْ عنِ الصّورةِ التي أمامك بثلاثِ جُملٍ مُترابِطةٍ، مُستخدمًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

....

....

....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

الأخلاقُ الحميدةُ هي العِطرُ الذي لا يَزولُ أثَرُهُ مهما مَرَّ الزَّمانُ، وهي زينَةُ الرّوحِ التي لا تَبْلى وإنْ غابتِ المظاهِرُ، بِها يَسْمو الإنسانُ، ويُعْرَفُ جَوْهرُه حينَ تَبْهَتُ الأقْوالُ وتَبْقى الأفْعالُ.

- اقرأ الفِقْرَةَ السّابقةَ، ثم أَجِبْ عنِ الأسئلةِ التّاليةِ إجاباتٍ تامّةً مُستعينًا بِخبراتِكَ السّابقةِ، مُتأمِّلًا أثرَ الأخلاقِ الحميدَةِ على الفردِ والمُجتمعِ.

١- ما المقصودُ بالأخلاقِ الحميدَةِ؟ ← ....

٢- ما الصّفاتُ التي تُعدُّ مِنْ مكارمِ الأخلاقِ؟ ← ....

٣- كيفَ تُسهِمُ الأخلاقُ في بناءِ مُجتمعٍ مُتعاونٍ؟ ← ....

٤- ما أثرُ التزامِ الإنْسانِ بالأخلاقِ الحميدَةِ؟ ← ....

٥- ماذا يحدثُ لو غابتِ الأخلاقُ عَنِ المُجتمعِ؟ ← ....

تَذَكَّرْ أَنَّ

بإمكانِـكَ مِـنْ خلالِ الإجابـاتِ التّامَّـةِ عَـنِ الأسـئلةِ السّـابقةِ تكوينُ فــقرةٍ مُترابِطـةٍ تبـدأُ بجُملـةٍ رئيسـةٍ تَتفـرَّعُ منهـا جُمـلٌ تفصيليَّـةٌ وتنتهـي بجُملـةٍ ختاميَّـةٍ.

ثالثًا- التقويمُ:

مُسْتعينًا بإجاباتِكَ السّابقةِ، اكْتُبْ فقرتيْنِ مُترابِطتيْنِ عنْ أهمّيَّةِ الأخلاقِ الحميدةِ، وأثرِ التَّمسُّكِ بها على الفردِ والمُجتمعِ، ملتزمًا السّلامةَ اللُّغويَّةَ والهجائيَّةَ، مُستخدمًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرسُ التّاسعُ: التَّعبيرُ التَّطبيقيُّ (كتابةُ فقرتيْنِ مُترابطتيْنِ)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التمهيدُ:

- اقْــرَأ الفقْرةَ التّاليةَ، ثمَّ ضَعْ عَلاماتِ التَرقيمِ المناسبةَ بينَ الأقْــواسِ:

تتَوالى نِعَمُ اللهِ عَلَيْنا (.....) فَكُلُّ يَوْمٍ يَحْمِلُ هِبَةً جَديدَةً (.....) تأَمَّلْ قَلْبَكَ كَيْفَ يَنْبِضُ (.....) (.....) وَعَيْنَكَ كَيْفَ تُبصِرُ (.....) أَتَراكَ تُدرِكُ عِظَمَ العَطاءِ (.....) إنَّها نِعَمٌ تُحيطُ بِنا مِنْ حَيْثُ لا نَحْتَسِبُ (.....) وَتُذَكِّرُنا بِقَوْلِهِ - تَعالى- (.....) (.....) وَإِنْ تَعُدّوا نِعْمَةَ اللهِ لا تُحْصوها (.....)(.....) فما أَكْرَمَ الإلهَ وَأَعْظَمَ فَضْلَهُ (.....) فالحَمْدُ للهِ دائمًا وَأَبَدًا (.....)

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

يدورُ النَّصُّ التّالي حولَ موضوعِ الوالدين، اقْرَأْهُ، ثُمَّ امْلأ المخططَ بعده بِما هو مطلوبٌ:

للوالدَيْنِ مكانةٌ عظيمةٌ في نُفوسِ أبنائِهما؛ لأَنَّهُما السَّندُ الحقيقيُّ في حياتِهم، بوجودِهِما تزدانُ الأيّامُ بالأمانِ والسَّكينةِ، يمنحانِ أبناءَهُما الحُبَّ والحَنانَ بلا مُقابِلٍ، ويزرعانِ فيهِم القِيمِ الجميلةَ والأخلاقَ الكريمةَ.

فالأُمُّ بحنانِها تُعَلِّمُ القلبَ مَعنى العَطاءِ، والأَبُ بجُهدِهِ يُعَلِّمُ النَّفسَ معنى الصَّبرِ والعملِ، وبِرُّهُما شرفٌ عظيمٌ، فهوَ دليلٌ للوفاءِ ورَدٌّ للمعروفِ الَّذي لا يُقَدَّرُ بِثمنٍ. وفي خِتامِ القولِ، يبقى رضاهُما نورًا يُضيءُ الحياةَ، وطريقًا يوصِلُ إلى الجنَّةِ، قال اللهُ - تعالى-: ﴿ وَٱخۡفِضۡ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحۡمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴿٢٤﴾ ﴾[1].

(١) سورة الإسراء: ٢٤.

الفقرة الأولى

العنوان

....

....

الجملة الافتتاحية

....

....

....

....

الفقرة الأولى

الجمل الفرعية

....

....

....

....

الجمل الموضحة

....

....

....

....

الجملة الختامية

....

....

....

ثالثًا- التقويمُ:

اكتُبْ فقرتَيْنِ مُترابطتَيْنِ عَنْ نعمِ اللهِ وواجبنا تجاهها، مُراعيًا السَّلامةَ اللُّغويَّةَ، مُستخْدِمًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

آياتٌ مِنْ سورةِ سَبَإٍ

الدَّرسُ العاشر: التَّــــدْريبُ

اليوم:
التاريخ:

- اقرَأ الآياتِ الكريمةَ التّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يليها مِنْ أسئلةٍ:

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا۟ مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَٱشْكُرُوا۟ لَهُۥ بَلْدَةٌ
طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴿١٥﴾ فَأَعْرَضُوا۟ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ ٱلْعَرِمِ وَبَدَّلْنَٰهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَىْ أُكُلٍ
خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَىْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾ ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِمَا كَفَرُوا۟ وَهَلْ نُجَٰزِىٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴿١٧﴾
وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ٱلْقُرَى ٱلَّتِى بَٰرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَٰهِرَةً وَقَدَّرْنَا فِيهَا ٱلسَّيْرَ سِيرُوا۟ فِيهَا لَيَالِىَ
وَأَيَّامًا ءَامِنِينَ ﴿١٨﴾ فَقَالُوا۟ رَبَّنَا بَٰعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ فَجَعَلْنَٰهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَٰهُمْ كُلَّ
مُمَزَّقٍ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿١٩﴾.[1]

١- عَدِّدْ نِعْمتَيْنِ مِنْ نِعمِ اللهِ - عزَّ وجلَّ - على قومِ سَبَإٍ كما فهِمْتَ مِنَ الآياتِ الكريمةِ.

- .... - ....

٢- صِفْ مَساكِنَ قومِ سَبَإٍ كما جاءَ في الآياتِ الكريمةِ.

....

٣- عَلِّلْ: عاقَبَ اللهُ قومَ سَبَإٍ وجعلهَمْ أحاديثَ وعِبْرَةً للنّاسِ.

....

٤- استخلِصْ قيمتَيْنِ مُستفادتَيْنِ مِنَ القِيمِ التي تَضَمَّنَتها الآياتُ الكريمةُ.

....

(١) سورة سبأ: ١٥-١٩.

٥- ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمّلِ الصَّحيحِ لما يأتي:

- الآيَةُ التي تدُلُّ على تشتُّتِ قوم سَبَإٍ وتَفَــرُّقِهِمْ:

- ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾ .

- ﴿وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾ .

- ﴿سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾ .

- ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ .

٦- علاقةُ الآية التي تحتها خطّ في الآياتِ الكريمةِ السّابقةِ بما قبلها:

- سبب

- تفصيل

- نتيجة

- إجمال

٧- حَدّد أَركانَ التَّشبيهِ في المثالِ الآتي:

- كانتْ مساكِنُ قومِ سَبَإٍ كالجنَّةِ خُضْرةً وجمالًا .

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....

- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٨- أكْمِل ما يأْتي:

- العملُ الصّالحُ كالشّجرة المُثْمِرَة بركَةً وَخَيْرًا.

- وجهُ الشَّبهِ في المثالِ السّابقِ هو: ....

٩- أدخلْ حرفًا ناسخًا مُناسبًا على الجملةِ التّاليةِ، وأعدْ كتابتَها مغيَّـرًا ما يلزمُ:

- المُؤمنونَ شاكرون نِعم اللهِ وفَضْله.

....

١٠- ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمّلِ الصَّحيحِ لما يأتي:

- ليتَ النُّفوسَ مُدْرِكةٌ قيمةَ النّعمِ فَتُحافظ عليها. خبرُ الحرفِ النّاسخِ في المثالِ السّابقِ:

أ- النُّفوسَ. **ب- قيمَةَ.**

ج- النّعَمِ. **د- مُدْرِكَةٌ.**

١١- صوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ في الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ التّاليةِ، مع بيانِ السَّببِ:

- إنَّ <u>المُؤمِنانِ</u> قادرانِ على التَّمسُّكِ بِالقِيمِ الإِسْلامِيّةِ.

- التَّصْويب: ....

- السَّبب:..

الموْضوعُ الثاني: الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَـمُ الصَّدقَـةِ

بينَ يَدَي النَّص:

تَتجَلّى في حياةِ الصّحابةِ رَضِيَ اللهُ عنهُم أعظَمُ صُوَرِ الإيمانِ في أبْهى معانيهِ، والذي كانوا يُجَسّدونَهُ في أفعالِهِمْ قبلَ أقوالِهِمْ، فكانوا يَتَنافسونَ في ميادينِ الحياةِ بذلًا وسخاءً وإيثارًا، وما أبو طَلْحَةَ رضي الله عنه إلّا نموذَجٌ لأُولئِكَ، فقد جمعَ رَضِيَ اللهُ عنهُ بينَ قُوَّةِ الإيمانِ وسُمُوِّ الهِمَّةِ وكثرَةِ العطاءِ، ولم يكُنْ إنفاقُهُ في سَبيلِ اللهِ مُجرَّدَ مالٍ، بلْ دُروسٌ تُجسّدُ صِدْقَ الإيمانِ باللهِ، حتّى لَقَّبَهُ الرَّسولُ ﷺ بِطَلْحَةَ الفَيّاضِ وطَلْحَةَ الجودِ؛ لِكرَمِهِ وسخائِهِ.

عن أَنَسِ بنِ مالِكٍ رضي الله عنه قالَ: «كانَ أبو طَلْحَةَ أكْثَرَ الأنْصارِ بالمَدينَةِ مالًا من نخْلٍ، وكانَ أحَبُّ أمْوالِهِ إليهِ بيْرُحاءَ، وكانَتْ مُسْتَقْبِلَةَ المسْجِدِ، وكانَ رَسولُ اللَّهِ ﷺ يَدْخُلُها ويَشْرَبُ من ماءٍ فيها طَيِّبٍ. قالَ أنَسٌ: فَلَمّا أُنْزِلَتْ هذه الآيةُ: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾[1] قامَ أبو طَلْحَةَ إلى رسولِ اللَّهِ صَلّى اللهُ عليه وسلَّمَ فقالَ: يا رسولَ اللَّهِ، إنَّ اللَّهَ تبارك وتعالى يقولُ: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾، وإنَّ أحَبَّ أمْوالي إلَيَّ بَيْرُحاءَ، وإنَّها صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أرْجو بِرَّها وذُخْرَها عِنْدَ اللَّهِ، فَضَعْها يا رسولَ اللَّهِ حيثُ أراكَ اللَّهُ. قالَ: فقالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: بَخٍ، ذلك مالٌ رابِحٌ، ذلكَ مالٌ رابِحٌ، وقدْ سَمِعْتُ ما قُلْتَ، وإنّي أرى أنْ تَجْعَلَها في الأقْرَبينَ. فقالَ أبو طَلْحَةَ: أفْعَلُ يا رسولَ اللَّهِ. فَقَسَمَها أبو طَلْحَةَ في أقارِبِهِ وبَني عَمِّهِ».[2]

- أَضِفْ إلى حصيلتِكَ:

الكلمةُ	معناها	الكلمةُ	معناها
بَيْرُحاء	بُسْتان	بَخٍ	اسْمُ فِعْلٍ للمَدْحِ وَالإعْجابِ بالشَّيْءِ

(١) سورة آل عمران :٩٢.

(٢) أخرجه البخاري (١٤٦١)، ومسلم (٩٩٨).

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَـــمُ الصَّدَقـــةِ	الدَّرْسُ الأَوَّلُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:

قـالَ تعـالـى: ﴿إِنَّ ٱلْمُصَّدِّقِينَ وَٱلْمُصَّدِّقَٰتِ وَأَقْرَضُوا۟ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ ۝١٨﴾ (١)

١- يَدْعونا اللهُ عَزَّ وَجَلَّ في الآيَةِ الكَريمةِ السّابقةِ إلى: ....

٢- للمُتَصدّقينَ والمُتَصدّقاتِ جزاءٌ عِنْدَ ربّهِمْ. ما هُوَ؟ ....



ثانيًا- القـراءَةُ الجهرِيَّـــةُ:

اقْــرَأ الحديثَ الشَّريفَ قِــراءَةً صحيحةً مُراعيًا مهاراتِ القراءَةِ.

ثالثًـا- الثَّـــروَةُ اللُّغوِيَّـــةُ:

١- اكْتُبْ في كُلّ فَــراغٍ مِمّا يلي مُترادفَ الكلماتِ الآتية:

- طيّب: .... - بِــرّ: ....

- ذُخْـر: ....

٢- وَظّفْ كلمةَ (طيّب) في جُملةٍ مُفيدةٍ مِنْ إِنْشائكَ تُوضّحُ معناهــا.

....



رابِعًا- الْمُناقشةُ والتَّحليلُ:

تَعاوَنْ مع مَجْموعَتكَ للإجابةِ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضَوْءِ فهمِكَ النَّصّ:

١- صِفْ بُسْتانَ أَبي طَلْحَةَ رضي الله عنه كما فَهِمْتَ مِنَ الحديثِ الشَّريفِ.

....

(١) سورة سبأ: ١٥-١٩.

٢ – عَدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيّاتِ الوارِدةِ في القِصَّةِ.

....	....

٣ـ ماذا فَعَلَ أَبو طَلْحَةَ رضي الله عنه عنْدَما سَمِعَ قولهُ ـ تعالى ـ: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾؟

....

خامسًا– التّقـويـمُ:

أَجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضَوْءِ فهمِكَ النَّصَّ:

١ـ صِفْ شَخْصيَّةَ أَبي طَلْحَةَ رضي الله عنه مِنْ خلالِ ما جاءَ في الحديثِ مِنْ مواقِفَ.

....

٢ – دلّ الرَّسولُ ﷺ أَبا طَلْحَةَ رضي الله عنه على أجر عظيم. ما هو؟

....

٣– كَشَفَ تصرَّفُ أَبي طَلْحَةَ رضي الله عنه عن العديدِ من الدُّروسِ منها:

أ – ....

ب – ....

الحَديثُ الشَّريفُ:
أَعْـظَــــمُ الصَّدَقـــــةِ

الدَّرسُ الثّاني:
القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولا- التمهيد:

عَنْ أَنَسِ بنِ مالِكٍ رضي الله عنه قال: قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: « مَن سَرَّهُ أنْ يُبْسَطَ له في رِزْقِهِ، أوْ يُنْسَأَ له في أثَرِه، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ» (١).

- وَضّحْ أَثَرَ صِلةِ الرَّحمِ في حياةِ الإنسانِ كما جاءَ في الحديثِ الشَّريفِ السّابِقِ.

....

....

ثانيًا- القــراءَةُ الجهرِيَّـــــةُ:

اقْــرَأ الحديثَ الشَّريفَ قــراءَةً صحيحَةً مُراعِيًا مهاراتِ القراءَةِ.

ثالثًـا- الثَّـروَةُ اللُّغويَّــةُ:

١- وَظّفْ كلمةَ (جَــعَــلَ) بِمَعْـنيَيْنِ مُخْتلِفَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ.

....

....

٢- اكْتُبْ في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

جَمْعَ كَلمةِ	المسجد: ....

ضِدَّ كَلمةِ	تُنْفقوا:	رابِح: ....

(١) صحيح البخاري: (٢٠٦٧)، وأخرجه مسلم (٢٥٥٧) باختلاف يسير.



رابِعًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ:

أَجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوءِ فهمِكَ النَّصَّ:

١- وَضّح المقصودَ من كُلّ تعبيرٍ فيما يأتي:

- «أرْجو برَّها وذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ».

....

- «ذلكَ مالٌ رابِحٌ».

....

٢- اخْتَرِ التّكملةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتيةِ:

- من القيمِ الاجْتماعيَّةِ التي يُجسّدُها تَصرَّفُ أبي طَلْحَةَ رضي الله عنه في الحديثِ الشَّريفِ:

أ- العدلُ والمساواةُ. ب- الاحْترامُ والتّقديرُ

ث- التّكافلُ والإحسانُ. د - الصّدقُ والأَمانةُ.

٣- اذكُر مثالًا مِنْ الحياةِ تُوضّحُ فيه كيف يُمْكنُ أَنْ يُظْهِرَ الإنْسانُ الإحسانَ لِأَقارِبِه.

....

....

٥- اختر الآيةَ التي تناسب قولَ أبي طَلْحَةَ رضي الله عنه: «وإنَّ أحبَّ أمْوالي إلَيَّ بَيْرُحاءَ، وإنَّــها صَدَقَةٌ لِلَّهِ - عز وجل -» من بين الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ:

- ﴿وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾﴾ [١] ( )

- ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَنفِقُوا۟ مِن طَيِّبَٰتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّآ أَخْرَجْنَا لَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ﴾ [٢] ( )

- ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾﴾ [٣] ( )

- ﴿وَمَآ أَنفَقْتُم مِّن شَىْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُۥ ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ﴿٣٩﴾﴾ [٤] ( )

(١) سورة الإسراء، الآية (٢٦).
(٢) سورة البقرة، الآية (٢٦٧).
(٣) سورة الفرقان، الآية (٦٧).
(٤) سورة سبأ، الآية (٣٩).

خامسًا- التّـقـويـمُ:

أَجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوءِ فهمِكَ النَّصّ

١- وَضّح المقصودَ بالعِبارةِ الآتِيَةِ:

- « وإنّي أرى أنْ تَـجْعَلَهَا في الأقْرَبِينَ ».

....

٢- استخْلِصْ أَهَمَّ القِيمِ المُسْتفادة مِنَ الحديثِ الشَّريفِ.

....	....	....

٣- «وإنَّ أحَبَّ أمْوالي إلَيَّ بَيْرُحاءَ، وإنَّـــها صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أرْجو برَّها وذُخْرَها عِنْدَ اللَّهِ».

- **بيّنْ رَأْيَكَ في موقِفِ أَبي طَلْحَةَ رضي الله عنه فيما سبق، مع التَّعْليلِ.**

الرَّأْيُ: ....

التَّعْليلُ: ....

٤- هات مِن الحديثِ الشَّريفِ الموقف الذي يتناسبُ مع الآيَةِ المخطوط تحتها فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَۖ قُلْ مَآ أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِۗ وَمَا تَفْعَلُوا۟ مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ ٱللَّهَ بِهِۦ عَلِيمٌ ﴿٢١٥﴾ ﴾[1].

....

(١) سورة البقرة: ٢١٥.

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَـــمُ الصَّدَقـــةِ	**الدَّرْسُ الثّالِثُ:** القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:

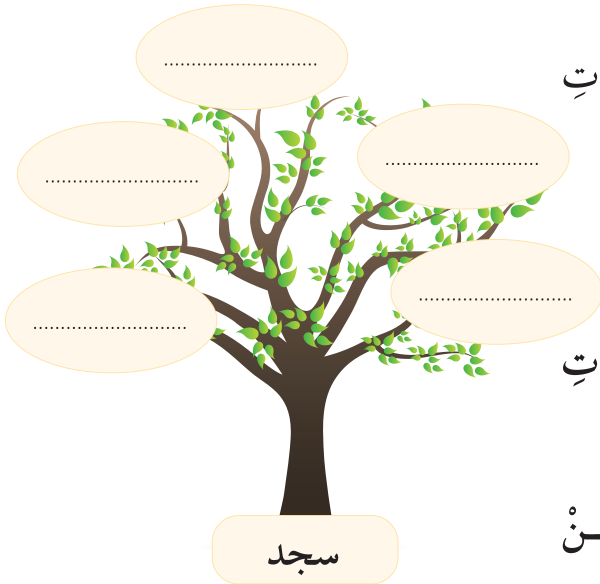
قــالَ تعالــى: ﴿ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٤﴾ ﴾[1].

- صُوَرُ الإنفاقِ في سبيلِ اللهِ كثيرةٌ. اذْكُر بعضًا منها:

.... | ....

ثانيًا- القـراءَةُ الجهرِيَّـــةُ:

اقْـرَأ الحديـثَ الشَّـريفَ قـراءَةً صحيحـةً مُراعيًـا مهاراتِ القـراءَةِ.



ثالثًـا- الثَّـروَةُ اللُّغويَّــةُ:

١- أكمِـلِ الرَّسـمَ المُقابِـلَ بِأَسـماءٍ مِـنْ تصريفـاتِ كلمـةِ (سجـد):

٢- ضَـعْ فـي كُلِّ فـراغٍ مِمّـا يلـي اسـمًا مُناسِـبًا مِـنْ تصريفـاتِ كلمـةِ (سجـد):

أ- في .... سكينةٌ للقلبِ وانشراحٌ للصَّدرِ.

ب- تَعْمُرُ............................... بِالصَّلاةِ وذكْرِ اللهِ - تَعالى-.

ج- أقـربُ ما يكونُ العبدُ مِنْ رَبِّهِ وهو..........................

(١) سورة البقرة : ٢٧٤.

٣- اكْتُب في كُلّ فراغٍ ممّا يلي مفرد الكلمات الآتية:

- (أَقــارِب): .... (نَـخْـل): ....

رابِعًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ:

أَجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوءِ فهمِكَ النَّصَّ:

١- حَــدِّدْ مِــنَ الحديــثِ الشَّــريفِ التَّعبيــرَ الــذي يــدلُّ علــى سَــعادَةِ الرَّســولِ ﷺ وإِعْجابِــه بصَنيــعِ أَبــي طَلْحَــةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

....

٢- استدلْ على كُلّ قيمةٍ فيما يلي بالموقفِ أو العبارةِ الدّالَّةِ عليها من الحديثِ الشَّريفِ:

المُسارَعَةُ في الخَيْراتِ	....
الْكَرَمُ والإيثارُ	....
الإحْسانُ للأَقارِبِ	....

٣- أكْمِل فراغَ كُلّ جملةٍ ممّا يلي بِما هو مطلوبٌ أمامهُ:

- لَقَّبَ الرَّسولُ ﷺ أَبا طَلْحَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بِطَلْحَةَ الفَيّاضِ .... (سبب)

- سَمِعَ أَبو طَلْحَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ﴿لَنْ تَنالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُـحِبُّونَ﴾ .... (نتيجة)

٤- في رأيِكَ:

- لماذا لمْ يحتفظْ أَبو طَلْحَةَ رضي الله عنه بجُزءٍ مِنَ البُسْتانِ لِنَفسهِ؟

....

٥- صَنّف العِباراتِ التّاليةَ في ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ وَفْقَ ما يأْتي:

(قيمَة - فِكْرَة - غَـرَض رَئيس - سلوك- مشاعر)

أ- أُحْسنُ إلى أقاربي. ....

ب - الحثُّ على صلةِ الرّحمِ. ....

ج- الإنفاقُ في سبيلِ اللهِ. ....

د- الإحسانُ إلى الأقاربِ أعظمُ أجرًا عندَ اللهِ. ....

إضاءةٌ

الموقف هو أفكار الإنسان ومعتقداته ومشاعره تجاه شيء معين.

أما السلوك فهو الأفعال والإجراءات التي يقوم بها الفرد.

خامسًا- التّقويمُ:

أَجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوءِ فهمِكَ النَّصَّ:

١- هات مِن الحديثِ الشَّريفِ ما يُوَضّحُ غايةَ أَبي طَلْحَةَ رضي الله عنه مِنْ كثرَة إنفاقِهِ وعطائِهِ.

....

٢- استدلّ على القيمةِ التّاليةِ بالموقِفِ أو العِبارَة الدّالَّةِ عليها من الحديثِ الشَّريفِ:

طاعة الرسول صلى الله عليه وسلم	....

٣- حَدّدْ علاقَةَ ما تحتهُ خطٌّ بِما قبلهُ فيما يأتي:

أ- تَصدَّقَ أَبو طَلْحَةَ رضي الله عنه ببستانِهِ فَاسْتَحقَّ ثَناءَ الرَّسولِ صلى الله عليه وسلم. ....

ب- لَمْ يَتردَّدْ أَبو طَلْحَةَ رضي الله عنه في إِنْفاقِ مالِهِ طاعَةً للهِ وَرَسولِهِ صلى الله عليه وسلم. ....

٤- صِلْ كُلّ عبارة مِنَ المجموعَةِ (أ) مَعَ المفهومِ الذي يُناسِبُها مِنَ المجموعَةِ (ب) بوضعِ الرّقمِ المناسبِ:

(أ)	الرَّقَمُ	(ب)
أ- أُساعدُ المحتاجَ والفقيرَ.		فِكْــرَة
ب- الكرمُ والإيثارُ.		غرض رئيس
ج- بيان أثر الصّدقةِ في حياةِ الفردِ.		قيمَـــة
د- الإنفـاقُ فـي سـبيلِ اللــهِ يـملأُ القلـبَ إيمانًـا والحيــاةَ نــورًا.		سلوك
		مشاعر

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَـــمُ الصَّدَقـــةِ	الدَّرسُ الرابعُ: التذوق الفني التَّشْبيهُ التّامُّ(٢)	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:



أكْمِل فراغَ الجملةِ التّاليةِ لِتعبرَ عن الصورةِ المقابلةِ بتشبيهٍ تامّ:

- الجنديُّ ....

تَذَكَّرْ أَنَّ

أركانَ التشبيهِ التامّ أربعةٌ وهي:

المُشَــبَّه -المُشَــبّه بــه - أداة التَّشــبيه - وَجــه الشَّــبه.

وَجـه الشَّـبه: هـو الصفـةُ المشـتركةُ بيـن المشـبّهِ والمشـبّه بـه.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- حدّدْ أركانَ التَّشبيهِ فيما يأتي:

أ- الكويتُ كالبحرِ المُتدفّقِ كرمًا وسخاءً.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ب- رأيُ الحكيمِ يُشبهُ الميزانَ في الدّقةِ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ج- كأنَّ الحياةَ أمواجٌ في تَـقَـلُّباتِها.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢- أكملْ كلَّ فراغٍ ممّا يلي بما هو مطلوبٌ أَمامَهُ:

- الخيلُ مثلُ البرقِ الخاطفِ .... (وجه شبه)

- كأنَّ سطحَ الماءِ .... في الصفاءِ. (مشبه به)

٣- كوّن تشبيهًا تامًّا بحيثُ تكونُ:

- كلمةُ (الصديق) مشبهًا.

....

- كلمةُ (يُماثل) أداةَ تشبيهٍ.

....

٤- عبّر عن المعنى التّالي بتشبيهٍ تام.

(نصائحُ الآباءِ تُرشِد الأبناءَ).

....

ثالثًا- التّقـويـمُ:



١ – حدّدْ أركانَ التّشبيهِ فيما يأتي:

– المسلمُ كالجبلِ قوةً وثباتًا.

– المُشبَّهُ: .... – المُشبَّهُ بِهِ: ....

– أَداةُ التَّشبيهِ: .... – وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢ – أكمل الفراغَ التّالي بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

-.. **مثلُ الشجرةِ في العطاء.** **(مشبه)**

٣– كوّن تشبيهًا تامًّا بحيثُ تكونُ كلمةُ (الكتاب) مشبهًا.

....

٤ – عبّر عن المَعنى التّالي بتشبيهٍ تام.

(نَزَلَتْ دموعُ الطفلِ غزيرةً).

....

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَـمُ الصَّدَقــةِ

الدَّرسُ الخامسُ: السلامة اللغوية
إِنَّ وأخواتها (أَنْواعُ الخبَرِ ١)

اليوم:
التاريخ:



أولا- التمهيد:

- أكْمِلِ الجملةَ التّاليةَ بما يُعبّرُ عنْ مضمونِ الصّورةِ المقابلةِ:

- إِنَّ المُحسنينَ .... على فِعلِ الخيرِ.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- املأ الجدولَ التّالي محاكيًا المثالَ الأوّلَ فيه:

الأمثلة	اسمُ الحرف النّاسخِ	خبرُ الحرف النّاسخِ	نوعُ الخبرِ
١-إِنَّ النجاحَ قريبٌ.	النجاحَ	قريبٌ	مُفرد
٢- لَيتَ الأيامَ الجميلةَ تدومُ طويلًا.	....	....	....
٣- عَلِمْتُ أَنَّ صِلةَ الرَّحمِ ثوابُها عظيمٌ.	....	....	....
٤- لعلَّ الأصدقاءَ في تعاونٍ دائمٍ.	....	....	....

الاسْتِنْتاجُ

أنواعُ خبر (إِنَّ وأخواتها) هي:

١- الخبـرُ المفـردُ: ويكـونُ كلمـةً واحـدةً يتـمُّ بهـا معنـى الجملـةِ، سـواءٌ أكانـت هـذه الكلمـةُ مفـردًا أم مثنًّـى أم جمعًـا.

٢- الخبرُ الجملةُ، ويأتي: جملةً اسميةً، أوجملةً فعليةً.

٣- الخبرُ شبهُ الجملةِ، ويأتي: جارًّا ومجرورًا، أوظرفًا.

ثالثًا- التطبيق:

١- أكملِ الجملَ التّاليةَ بما هو مطلوبٌ بَيْنَ قوسينِ:

- السَّماءُ صافيةٌ، لكنَّ الرّياحَ.................................... (خبر مفرد)
- لَعَلَّ الأطفالَ .... (خبر شبه جملة)
- لَيْتَ المُتسابِقاتِ ....المركزَ الأول. (خبر جملة فعلية)
- إِنَّ التّلوثَ... (خبر جملة اسمية)

٢- ضَعْ خطًّا تحت نوعِ الخبرِ الصّحيحِ فيما يأتي:

أ- إِنَّ المُعَلماتِ جهودُهنَّ واضحةٌ.

جملة اسمية	شبه جملة	جملة فعلية	مفرد

ب- لعلّ الأشجارَ تُثمِرُ قريبًا.

شبه جملة	مفرد	جملة اسمية	جملة فعلية

ج- لا شكَّ أَنَّ التّدخينَ ضارٌّ بالصّحةِ.

جملة اسمية	شبه جملة	مفرد	جملة فعلية

رابِعًا- التقويمُ:

١- حَدّد خبرَ الحرفِ النّاسخِ في الجملِة التّاليةِ، ثم بَيّنْ نوعهُ.

أ - إنّ الأَطباءَ في خدمةِ المرضى.

- الخبر: .... نوعه: ....

ب - إنَّ المُؤمنينَ قلوبُهم مُطمئنةٌ.

- الخبر: .... نوعه: ....

٢- صِلْ خبرَ الحرف النّاسخ المخطوط تحته في المجموعةِ (أ) بنوعِهِ في المجموعةِ (ب) بِوَضعِ الرَّقمِ المُناسب.

(أ)	الرَّقَمُ	(ب)
١- كأنَّ الجنودَ أسودٌ.		خبر جملة فعلية
٢- لعلَّ المتفوقين يحافظون على التميزِ.		خبر شبه جملة
		خبر مفرد

٣- اختر التّكملةَ الصّحيحةَ من بينِ البدائلِ الآتيةِ:

- أيقنتُ أنَّ الصّدقةَ فضلُها كبيرٌ في حياةِ الإنسانِ. الخبرُ في الجملةِ السّابقةِ:

أ- فضلها ب- في حياة

ج- فضلها كبير د- كبير

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَـمُ الصَّدَقـةِ	الدَّرسُ السادسُ: السلامة اللغوية إِنَّ وأخواتها (أَنْواعُ الخَبَرِ ٢)	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:

- املأ الفراغَ التّالي بخبرٍ شبهِ جملةٍ:

ــ لا شكّ أَنَّ الخيرَ ....

تَذَكَّرْ أَنَّ

أنواعَ خبرِ الحرفِ النّاسخِ هي:
- مفرد.
- جملة اسمية، وجملة فعلية.
- شبه جملةٍ.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:



١- اقْـرَأ الجملَ التّالية، ثمَّ امْلأِ الجدولَ بعدَها وفقَ المطلوبِ.

أ- ليتَ الصديقتَيْنِ حَريصتانِ على القراءةِ.

ب- اعْلَمْ أَنَّ الأمهاتِ تضحياتُهُنَّ عَظيمةٌ.

ج- الشَّمسُ ساطعةٌ، لكِنَّ النَّسيمَ يُلطّفُ الأجواءَ.

الحرف النّاسخ	المعنى الذي أفاده	اسمه	خبره	نوع الخبر
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

٢- أكملِ الجملَ التّاليةَ بما هو مطلوبٌ بَيْنَ قوسينِ:

أ- كأَنَّ الأُمَّ .... (خبر مفرد)

ب- ليتَ الصَّدِيقيْنِ .... على الخيرِ دومًا. (خبر جملة فعلية)

ج- لا شك أَنَّ الأطبَّاء .... في رعايةِ المرضى. (خبر جملة اسمية)

٣- صِلْ خبرَ الحرفِ النّاسخِ المخطوط تحتَه في المجموعةِ (أ) بنوعهِ في المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

(أ)	الرَّقَمُ	(ب)
١ - أَعْلَمُ أَنَّ المُعلمَ نصائحُهُ قيّمةٌ.		خبر جملة فعلية
٢-الطريقُ مزدحمٌ، لكنَّ الحركةَ تسيرُ بانتظام.		خبر شبه جملة
٣- إِنَّ التّواضُعَ من صفاتِ الأنبياءِ.		خبر مفرد
٤-لعل المُتدرّباتِ الجَديداتِ مُثابراتٌ على التّعلُّم.		خبر جملة اسميّة

ثالثًا- التقويم

١- اقرأ الآياتِ الكريمةَ التّاليةَ، ثمّ حدّد خبرَ الحرفِ النّاسخ فيها، مبيّنًا نوعَه:

أ -﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَٰنُ وَلَٰكِنَّ ٱلشَّيَٰطِينَ كَفَرُواْ﴾[1].

- الخبر: .... نوعه: ....

ب - ﴿إِنَّ ٱلْمُجْرِمِينَ فِى ضَلَٰلٍ وَسُعُرٍ ﴿٤٧﴾﴾[2].

- الخبر: .... نوعه: ....

٢- ضَعْ خطًّا تحت نوعِ الخبرِ الصّحيحِ فيما يأتي:

أ- إنَّ العملَ الجماعيَّ يصنعُ النَّجاحَ.

شبه جملة	مفرد	جملة اسمية	جملة فعلية

ب- كأنَّ الرَّجُلَ الكريمَ نهرٌ من العطاءِ.

جملة اسمية	مفرد	جملة فعلية	شبه جملة

(١) سورة البقرة: ١٠٢.

(٢) سورة القمر: ٤٧.

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَــــمُ الصَّدَقــــةِ	الدَّرسُ السّابعُ: الإملاء والخط (تنوينُ الفتحِ - خَطُّ الرُّقعةِ)	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:

أَعِدْ كتابةَ الكلِماتِ التّاليةِ بعد حذفِ أل التَّعريفِ منها كما في المثالِ الأوَّلِ:

المسَّجِدِ	الحديقةِ	المَسْكَنُ	المدرسَةُ	البيتِ	الصقرُ
مسجدٍ	....	....	....	....	....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١ - امْلأ كلَّ فراغٍ فيما يلي بالكلماتِ بينَ القوسيْنِ مُنوَّنةً بالفتحِ، مُغيّرًا ما يلزم:

(سبب - خير - دعاء صالح - حب كبير - حياة هانئة)

تُعـدُّ الأخلاقُ الحميـدةُ .... لِسـعادةٍ دائمـةٍ ومحبَّـةٍ صادقـةٍ بيـنَ النّـاسِ، فصاحِـبُ الخُلُـقِ الحَسَـنِ ينشُـرُ .... ، ويَكسِـبُ .... ومَـنْ يتَّصـفْ بالأمانـةِ والصّـدقِ ينـلْ .... ، ويعِـشْ ....

٢- أدخلْ تنوينَ الفتحِ على الكلماتِ الآتيةِ:

١- مسؤول	٢- مدرسة	٣ - هدوء	٤ - بطيء	٤ - هواء
....	....	....	....	....

لاحظ أَنَّ

تنوينَ الفتحِ يُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ، ونضيفُ بعدَه ألفًا كما في المثال (١).

- لا تلحق ألف التنوين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة كما في المثال (٢).
- تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالواو كما في المثال (٣).
- تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالياء كما في المثال (٤).
- لا تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالألف كما في المثال (٥).

٣ - اقْرأِ الفِقرةَ التّالية مُلاحِظًا الكلماتِ المُلوَّنَةَ باللَّونِ الأحْمرِ:

يُعدُّ التَّواضُعُ صِفةً كريمةً تجلبُ محبَّةً واحترامًا بينَ النّاسِ، ومَنْ يترَفَّعْ عن الكبْرِ والغُرورِ ينلْ دعاءً وثَناءً جميلًا، فبالتَّواضُعِ يُدْرِكُ الإنسانُ هدوءًا وسكينَةً، ويُصبحُ قلبُهُ مليئًا رضًا وسعادَةً.

٢ - أعِدْ كتابةَ الكلماتِ الملوَّنَةِ بعدَ حذفِ التَّنْوينِ:

كريمةً	هدوءًا	دعاءً	جميلًا	مليئًا
....	....	....	....	....

الاسْتِنْتاجُ

تَّنوينُ الفتحِ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنْطَقُ ولا تُكْتبُ، تَلْحقُ أواخرَ الأسماءِ، وعلامته فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة (ـً).

يوضَعُ بعدَ (تنوينِ الفتحِ) أَلِفٌ دائمًا، ويُستَثنى من ذلك الحالاتُ الآتيةُ:

- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ(تاءٍ مربوطةٍ) ← مثالُ: (رأيتُ حديقةً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ(همزةٍ على ألفٍ) ← مثالُ: (زُرتُ ملجأً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ(ألفٍ لينةٍ) ← مثالُ: (بَنَيْتُ مستشفًى).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ(همزةٍ على السطر وقبلها ألفُ مدٍّ) ← مثالُ: (اشتريتُ رداءً).

خطُّ الرُّقعةِ:

١ - تأمَّل رسمَ الأحرفِ (رَ، زَ، وَ) في مواضعِها المختلفةِ، ثُمَّ ارسُمْ الأحرفَ بِخطّ الرُّقعةِ:



٢ - حاكِ ما يلي بخطِ الرُّقعةِ مُراعيًا التَّنسيق:

زَرَعتُ رُوحي في رُبوعِ الوفاءِ، ورَوَيتُ زَهرَ الأُخوَّةِ بِالوُدّ

ثالثًا- التّـقويمُ:

- اكتُبْ ما يُملى عليك مراعيًا الكتابةَ بخطّ الرُّقعةِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

تصويب الخطأ:

....
....
....
....

الحَديثُ الشَّريفُ: أَعْـظَــمُ الصَّدَقَـــةِ	الدَّرْسُ الثّامنُ: التّعبيرُ التّقويمي كتابةُ فقرتيْنِ مُترابطتيْن	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:

- تحدَّثْ شفهيًّا عن الإنفاقِ في سبيلِ اللهِ، مُبيّنًا فضلَهُ وأَثَرَهُ في حياةِ الفردِ والمُجتمعِ.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:



يُعدُّ العَملُ التَّطوعيُّ في الكُويتِ سِمةً نبيلَةً تُجسّدُ ترابطَ أبناءِ الوَطنِ وحُبَّهُمْ لِخِدمةِ مُجتمعِهِمْ، ويُساهِمُ المُتطوّعونَ في مُساعدةِ الفُقراءِ ودَعْمِ المَشاريعِ الإنسانيَّةِ وحمايةِ البيئَةِ، ويُقدّمونَ جُهودهُمْ بِإخلاصٍ دونَ مُقابِلٍ، وبذلكَ يكونُ العملُ التَّطوُّعيُّ دليلًا على الرُّقيّ والوعيِ والإحساسِ بالمسؤوليَّةِ نحوَ الوطَنِ وأفـــرادِهِ.

لاحِظ العناصرَ الأساسيَّةَ لبناءِ فقـرةٍ مترابطة

الجُملةُ الافتتاحيَّةُ	الجُملةُ المُوضّحةُ	الجُملةُ الخِتامِيَّةُ
فكـرةٌ رئيسـةٌ يرْتكـزُ عليهـا الموضـوعُ مـنْ بدايتـه حتّـى نهايتـهِ، وتكـونُ جُملةً مُناسـبةً جاذبـةً.	مجموعـةٌ مـن الجُمـلِ تتضمَّـنُ أفـكارًا فرعيَّـةً تدعـمُ الجُملـةَ الافتتاحيّـةَ وتُـوضّحُـها.	جُملـةٌ موجـزةٌ تربـطُ مضمـونَ الفقـراتِ ببعضِهـا، وتعـزّزُ الأفـكارَ المُقدَّمـةَ، وتُذَكّـرُ القـارئَ بأهميَّـةِ الموضـوعِ.

ثالثًا- التّقويمُ:



اكتُبْ فقْرتيْنِ مُترابطتَيْنِ عن الإنفاقِ في سبيلِ اللهِ، وأثرِ البذلِ والعطاءِ وحُبّ الخيْرِ في الفردِ والمُجتمعِ، مُراعيًا السَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مُستخدِمًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الحَديثُ الشَّريفُ: أصحابُ السَّفينةِ	الدَّرسُ التاسع: التَّـدْريبُ	اليوم: التاريخ:

اقْرَأ الحديثَ الشَّريفَ قراءَةً واعيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلةِ بعده:

عَنْ النُّعمان بن بَشير رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قالَ رسولُ الله ﷺ: « مَثَلُ القائِمِ على حُدودِ اللَّهِ والواقِعِ فيها، كمثلِ قوم اسْتَهَموا على سفينةٍ، فأصابَ بعضُهُمْ أعلاها وبعضُهُمْ أسْفلها، فكانَ الَّذينَ في أسْفَلِها إذا اسْتَقَوْا مِنَ الماءِ مَرُّوا على مَن فَوْقَهُمْ، فقالوا: لو أنّا خَرَقْنا في نَصِيبِنا خَرْقًا ولَمْ نُؤْذِ مَن فَوْقَنا، فإنْ يتْرُكوهُمْ وما أرادوا هَلَكوا جميعًا، وإنْ أخذوا على أيْديهِمْ نَجَوْا، ونَجَوْا جميعًا.»[1].



١ - اخْتر الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتِيةِ:

- يَدْعو الرسولُ ﷺ في الحديثِ الشَّريفِ إلى:

أ- مُراعاةِ شعورِ الآخرين.

ب- التَّمسُّكِ بالرَّأيِ وعدمِ التّراجعِ عنهُ.

ج- الأمرِ بِالمعروفِ والنَّهيِ عَنِ المُنكرِ.

د- عدمِ التَّدخُّلِ في شُؤونِ الآخرينَ.

٢ -بيّن المقصودَ مِنْ كُلّ تعبيرٍ مِمّا يأتي:

- القائِمِ على حُدودِ الله: ....

- الواقِعِ فيها: ....

٣- عَلّلْ: فكَّر النّاسُ الذينَ في أسفلِ السَّفينةِ بِخَرْقِها.

....

(١) أخرجه البخاري (٢٤٩٣)، والترمذي (٢١٧٣)، وأحمد (١٨٣٧٠)

٤ - **ماذا يَحدُثُ في المُجتمَعِ إذا غابَ النُّصحُ والأمرُ بالمعروفِ في ضوءِ فهمكَ الحديثَ الشَّريفَ؟**

....

٥ - **اسْتَخْلِص الغرضَ الرَّئيسَ مِنَ الحديثِ الشَّريفِ.**

....

٦ - **علاقة ما تحته خطّ في الجملة التّالية بما قبله:**

- حثَّ الإسلامُ على الأمرِ بالمعروف؛ **ففيه تُرسّخُ القيمُ وتهَذَّبُ الأخلاقُ**.

- تفصيل
- نتيجة
- سبب
- إجمال

٧ - **عَبِّرْ عنِ المَعنى التّالي بِتشْبيهٍ تامّ.**

- المُتسابِق في سُرعتِهِ.

....

٨- **امْلأ الفراغ التّالي بِوجهِ شبهٍ مُناسبٍ:**

- الكريمُ مثلُ البحرِ..

٩- **حَدِّدْ خبرَ الحرف النّاسخِ في الجملِة التّالية، ثم بيّن نوعهُ.**

- لعلّ الطّالبةَ تحقّق النجاح قريبًا.

- الخبر: .... - نوعه: ....

١٠- ضَعْ خطًّا تحت نوعِ الخبرِ الصّحيحِ فيما يأتي:

- إِنَّ الصَّلاةَ فضلُها عظيمٌ.

أ- خبر مفرد.
ب- خبر جملة فعلية.

ج- خبر شبه جملة.
د- خبر جملة اسمية.

- عَلمتُ أَنَّ الجنودَ يقدمون أرواحهم رخيصةً في سبيل الوطن . الخبرُ في الجملةِ السّابقةِ

أ- أرواحهم رخيصة.
ب- في سبيل .

ج- يقدمون.
د- الوطن.

١١- أكمل الجملَ التّالِية بخبرٍ مُناسب للحرفِ النّاسخِ.

- الجَوُّ مُمْطِرٌ، لكنَّ الأطفال....................................... في الحديقةِ.

هاجَـــرُ ثَباتٌ ويَقينٌ	الاسْتِمـــاعُ	اليوم: التاريخ:

أولا- التمهيد:





- تأمَّل الصورتَيْنِ السّابقتَيْنِ، ثُمَّ بَيّن العلاقةَ بينهُما.

....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- اسْتَمِعْ اسْتِماعًا واعيًا إلى نَصّ « هاجرُ ثَباتٌ ويَقينٌ »(١).

٢- أكْمِل الفراغَ في كُلّ جُملةٍ ممّا يلي في ضوْءِ فهمِك النَّصّ.

- النَّبيُّ الذي تركَ زوجتهُ في الوادي هو ....

- كان الوادي ....

- كانتْ السَّيدَةُ هاجرُ تَصْعدُ على .... بَحْثًا عن مُغيثٍ يساعِدُها.

(١) النصُّ موجودٌ في دليل المعلم.

٣- اخْتر الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتِيةِ:

- تَرَكَ إبراهيمُ عليه السلام لزوجِه وابنِهِ قَبلَ رَحيلِهِ:

بَعْضَ الطَّعامِ والأنْعامِ.	جِرابًا فيه تَمرٌ وسِقاءً فيه ماءٌ.
خَيْمَةً يَسْتظِلّونَ بِها.	سيوفًا ودُروعًا يَحتمونَ بِها.

- في قَوْلِ هاجَر لِإبراهيمَ عليه السلام بَعدَ أَنْ هَمَّ بالرَّحيلِ «إِنَّ اللهَ لَنْ يُضَيّعَنا» ما يَدُلُّ على:

يأْسِها وشِدَّةِ خوْفِها.	يقينِها وتَوكُّلِها على ربّها.
ضَعْفِها وقِلَّةِ حيلَتها.	ثِقتِها بِعَوْدَةِ إِبراهيمَ عليه السلام.

٤ - صِفْ حالَ السّيدةِ هاجرَ بَعْدَ أَنْ نَفِدَ الماءُ والطَّعامُ.

....

٥ - بِمَ دَعا إبراهيمُ عليه السلام لِزَوجِه وابنِهِ وهوَ في طريقِ عَودَتِهِ لفلسْطينَ؟

أ-...

ب-...

ج-...

ثالثًا- التَّقويمُ:

١ - الحدَثُ الذي لم يَرِدْ ذِكْرُهُ في القِصَّةِ.

تَرَكَ إبراهيم عَلَيْهِ السَّلَامُ زوجه وابنه تنفيذًا لأمر الله تعالى.	أَرْسَلَ اللهُ تعالى جِبْريلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَحْمَةً بِهما.
عادَ إِبْراهيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيَطْمئِنَّ عَلَيْهِما.	أَخَذَتْ السَّيدَةُ هاجرُ تَبْحثُ عن الماءِ والطّعام.

٢- اشْتَمَلَ النَّصُّ عَلى العَديدِ مِنَ القِيَمِ مِنها:

أ-.. **ب-** ....

٣- ما رَأيكَ بِمَوْقِفِ السَّيّدَةِ هاجَرَ بَعْدَ أَنْ تَركَها زَوْجُها إبْراهيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ في وادي مكةَ؟

....

- اتْلُ الآياتِ السَابِقَةَ تِلاوةً مُعبّرةً صحيحةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ بَعْدَ ها:

﴿ أَوْ كَالَّذِى مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْىِۦ هَٰذِهِ ٱللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ۖ فَأَمَاتَهُ ٱللَّهُ مِاْئَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُۥ ۖ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ ۖ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۖ قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِاْئَةَ عَامٍ فَٱنظُرْ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ۖ وَٱنظُرْ إِلَىٰ حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ ءَايَةً لِّلنَّاسِ ۖ وَٱنظُرْ إِلَى ٱلْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا ۚ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُۥ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾ ﴾[1].

- أَضِفْ إِلى حصيلتِكَ:

خاوية: خالية / خربة
لبثت: مكثت وأقمت
يتسنه: يتغير
ننشزها: ركّب بعضها على بعض
نكسوها: نغطيها

١- صِفْ حالَ القَرْيَةِ كما جاءَ في الآياتِ الكريمَةِ.

....

٢- اختر الإجابَةَ الصحيحةَ مِنْ بَيْنِ البَدائِلِ الآتِيةِ:

في عَرْضِ قِصَّةِ عُزير ما يدُلُّ عَلى:

أ- شِدَّةِ عذابِ الله وَعِقابِهِ.

ب- قُدْرَةِ اللهِ عَلى إِحْياءِ المَوْتى.

ج- إيمانِ عُــزير ودقَّةِ تَأَمُّلِه.

د- خَشْيَةِ الله تَعالى والخَوْفِ مِنْهُ.

(١) سورة البقرة، الآية (٢٥٩).

٣- قَدَّمَ اللهُ لعُزير آياتٍ بَيَّنَ فيها مَظاهرَ قُدْرَتِهِ مِنْها:

- .... - ....

٤- اسْتَخْلِص معنى ساميًا من الآياتِ الكريمةِ.

....

٥- حدّد الآيةَ التي تدلُّ على دهشةِ عُزَيْر وتَعَجّبِهِ من حالِ القريةِ.

....

٦- تَعجَّبَ عُزَير مِنْ قُدرةِ اللهِ على إحياءِ المَوْتى فَأَماتَهُ الله مئة عام.

- اختِرِ المُكمَّلَ الصَّحيح لما يأتي: علاقةُ ما تحتهُ خطَ بما قبلهُ في العبارَة السّابقةِ:

أ- سَبب ب- تفصيل

ج- نتيجة د- إجمال

٧- حدّد أركانَ التَّشبيهِ فيما يأتي:

- المؤمنونُ كالبُنيانِ المَرْصوصِ قُـوَّةً وَتَماسُكًا.
- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٨- أَكْمِلْ كُلَّ فراغٍ ممّا يلي بِما هو مطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَين:

- القُرآنُ الكَريمُ كـــ................................ يُزيلُ ظَلامَ الْجَهْلِ. (مُشَبَّه بِهِ)
- كَأَنَّ أَصْحابَ الرسولِ ﷺ نُجومٌ .... (وَجْه الشَّبه)

٩- اضْبِطْ اسمَ الحرف النّاسخِ وخبره في الجملةِ التّاليةِ ضبطًا صحيحًا، مبيّنًا السبب.

- لعلَّ المتعلّمينَ مُحافِظونَ على واجباتهم المدرسية.
- اسم الحرف النّاسخ: ....
- خبره: ....

١٠- أدخلْ حرفًا ناسخًا مناسبًا على الجملةِ التّاليةِ، وأعدْ كتابتَها مغيّرًا ما يلزمُ.

- المُؤمنان المُخلصان مُتمسكان بقيمِ الإسلامِ.

....

١١- بَيـّنْ نوعَ الخبرِ فيما يأتي:

أ - إِنَّ القراءةَ فوائِدُها كثيرةٌ. ....

ب - ليتَ الطُّلابَ في نجاحٍ دائمٍ. ....

١٢- اخترِ التّكملةَ الصّحيحةَ من بينِ البدائلِ التّاليةِ:

- كأنَّ الغيومَ في فصلِ الشّتاءِ تُعانقُ الجِبالَ. الخبرُ في الجملةِ السّابقةِ

أ - في فصل ب - الشتاء

ج - الجبال د- تُعانق

١٣- اكتبْ ما يلي بخطّ الرّقعةِ مُراعيًا جمالَ الخطّ وتناسقَ الحروفِ:

قال تعالى: ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ ﴾[1].

....

....

١٤- القرآنُ الكريمُ حافلٌ بالقيمِ مليءٌ بالأخلاقِ والآداب التي تنظّمُ حياةَ المُسلم.

اكتبْ فقرتيـن مترابطتيـن حـولَ المَضمـونِ السّـابقِ، مُراعيًـا السّلامـةَ اللُّغويّـةَ والإملائيّـةَ، مُسـتخدِمًا أدواتِ الرَّبـطِ وعلامـاتِ التَّرقيـمِ المُناسـبةِ.

....

....

....

....

(١) سورة الفرقان، الآية (٦٣)

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: هذي بـلادي.

الموضوع الثّاني: من عَبَقِ التّاريخ

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

القراءة	قراءة النص قراءة سليمة، مع مراعاة مهارات القراءة.
الثَّروةُ اللُّغوية	❖ ذكر (مُترادف - ضِدّ - جَمْع - مُفْرَد) كلماتٍ مُحدَّدةٍ في النَّصّ الـمقروءِ. ❖ بيان معنى كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ لُغَويَّةٍ مُختلفةٍ. ❖ تَوظيف كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ مُختلفةٍ. ❖ ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدَّدةٍ في النَّصّ الـمقروءِ.
الفهم	❖ بيان الـمَقْصودِ من بَعْضِ العِباراتِ الوارِدَةِ في النَّصّ المقروء. ❖ وَصْف الشَّخْصِيّاتِ الوارِدَةِ في النص المقروء. ❖ تقسيم النص إلى وحداته الفكرية ، وتحديد عنوان مناسب لكل وحدة. ❖ استنتاج انفعالات الشاعر وأحاسيسه والألفاظ الدّالة عليها. ❖ استنتاج أهم القيم المستفادة من النص المقروء. ❖ رَبْط مَضْمونِ النَّصّ بِأَحْداثِ الحَياةِ اليَوْمِيَّةِ وَمواقفها. ❖ تَوْضيح العلاقاتِ بَيْنَ الجُمَلِ داخِلِ النَّصّ.(سبب - نتيجة -إجمال - تفصيل). ❖ تَحْديد بَعْضِ التَّعْبيراتِ التي تثيرُ الاهْتمامَ وَتَتْرُكُ أثرًا في النَّفْسِ. ❖ تَوضيح دلالَةِ بَعْضِ الأَلْفاظِ والرموز والتعبيرات في سياقها في الجُمْلَةِ. ❖ إِبْداء الرأي في الشَخْصِيّاتِ وَالأحداث الواردة في النص المقروء مَعَ التَّعْليلِ. ❖ اسْتِخْلاص (معنى سامٍ - غَرَض رئيس - حَدَث رئيس) من النصّ المقروء، واقتراح عنوان مناسب له. ❖ تَعْليل (فكرة - شعور - سلوك - مَوْقِفٍ) في النَّصّ المقْروء. ❖ الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة والشعور ❖ تصنيف عبارات في ضوء فهم النص المقروء وفق معايير معينة : فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض. ❖ استخلاص الفكرة الرئيسة للنص المقروء والفكر المساندة لها. ❖ تلخيص النص المقروء بأسلوبه محافظا على فكرة الكاتب. وهدفه. ❖ الاستدلال من النَّصّ المقروءِ على دلالةٍ مُعيَّنةٍ (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

التذوق الفني	❖ تحديد أركانِ التّشبيهِ غير التّامّ. ❖ ملء الفراغ بأركانِ التّشبيهِ الناقصة. ❖ تحويل التّشبيهِ التامِّ إلى تشبيهٍ غيرِ تامٍّ والعكس. ❖ تكوين تشبيهاتٍ تامَّةٍ وغيرِ تامَّةٍ بحسَبِ المطلوب. ❖ التّعبير عن معنًى مقدّمٍ بتشبيهٍ تامٍّ وغيرِ تامٍّ.
الثَّروةُ اللُّغوية	❖ تعرُّف النّعت والمنعوت في الجملِ المقدمةِ ❖ استخراج النّعت والمنعوت من الجملِ المقدمةِ. ❖ ملء الفراغ في الجمل بنعت مناسب. ❖ تحويل النعت من حالة إلى أخرى. ❖ ضبط النعت في الجملِ المقدمة ضبطًا صحيحًا مع بيان السبب. ❖ توظيف الكلِماتِ المقدمة في جُملٍ بِحيث تأتي نَعْتًا، مع مراعاة الضَّبط الصَحيح. ❖ تصويب الخطأ النحويِّ في الجملِ المقدمة له. ❖ إعراب النعت في الجمل المقدمة له.
الإملاء	❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الوقف والحركة. ❖ تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة في نهاية الكلمات. ❖ تمييز التاء المربوطة من الهاء في نهاية الكلمات. ❖ إتقان كتابة التنوين في الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة وتاء مربوطة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة وهاء. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة منونتين بأنواع التنوين المختلفة.
الخطّ	❖ تعرُّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة. ❖ تمْييز شكلِ حرفي (ن، ي) في خط الرُّقعة. ❖ مُراعاة الأُسسِ الصَّحيحةِ في كتابةِ جُملةٍ بخطِّ الرُّقعة.
التعبير	❖ تعرف مفهوم الرسالة وأهميتها في التواصل الاجتماعي. ❖ استنتاج العناصر الفنية لكتابة الرسالة. ❖ كتابة رسالة سليمة التركيب، مترابطة الأفكار، بلغةٍ سليمةٍ ملتزما بالفكرة وترابطها و تسلسلها ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة.
الاستماع	❖ الاستماع إلى النَّصّ وفهمهِ فهمًا مُجملًا ومفصلًا مع الالتزام بآداب الاستماعِ

المَوْضوعُ الأوَّلُ: هـذي بِلادي

بينَ يَدَي النَّص:

الوطـنُ لفـظٌ تحبُّـه القلـوبُ وتهـواه الأفْئـدةُ، وتتحـركُ لذكـرهِ المشـاعرُ، والانتِمـاءُ لـه ليس مُجَرَّدَ عاطفـةٍ غامـرةٍ أو مشـاعرَ جيّاشـة، بـل هـو شـعورٌ مُتجـذِّرٌ فـي النّفـوسِ الوفِيَّـةِ، وشـاعرنا فـي أبياتـه يصـوّرُ وطنَـه كمـا يـراهُ، أصـيلًا عريقًـا شـامخًا، لا يضاهيـه أحـدٌ فـي سـاحةِ المجـدِ وميادين البطولـةِ، و يرسـمُ لنـا ملامـحَ الوفـاءِ والحـبّ فـي أبنـاءِ شـعبِهِ، مؤكّـدًا أن عـزَّة الوطـن لا تتحقـقُ إلا ببـذلِ الدمـاءِ فـي سـبيله، وجهـودٍ صادقـةٍ تسـعى لرفعتِـه وتقدمِـه.

١- سَـكَبْتُ أَجْـمَــلَ شِـعْري فـي مَغانيهـا ... لا كُنْـتَ يـا شِـعْرُ لـي إنْ لَـمْ تَـكُنْ فيهـا

٢- هــذي بِلادي وَلا طَــوْلٌ يُطاوِلُهـا ... فــي سـاحَةِ المَجْـدِ أَوْ نَجْـمٌ يُدانيهــا

٣- وَمُهْـرَةُ العَـرَبِ الأَحْـرارِ لَـوْ عَطِشَـتْ ... نَصُــبُّ مِــنْ دَمِنـا مــاءً وَنَرْويــها

٤- يـا أَيُّهـا الشّـعْـرُ كُــنْ نَـخْلًا يُظَلّلُهـا ... وَكُــنْ أَمانًــا وَحُبًــا فــي لَياليهـا

٥- وَأَيُّهـا الوَطَــنُ المُــمْتَدُّ فـي دَمِنـا ... حُبًّــا أَعَــزُّ مِــنَ الدُّنْيـا وَمـا فيهـا

٦- هــذي صِفاتُــك إنــي إذ أُعَــدّدُها ... عَلــى الأَنـامِ فَإنّــي لَسْــتُ أُحْصيهـا

٧- وَأَيُّهــا الأَوْفِيــاءُ الحافِظــونَ عَلــى ... عُهــودِهِ البيــضِ آتيهــا وَماضيهــا

٨- كُنْتُــمْ قَناديلَــهُ فــي لَيْــلِه فــإذا ... مــادَتْ بِــهِ الأَرْضُ أَصْبَحْتُـمْ رواسـيها

٩- هـذي بِلادي بِهـا الأَحْـرارُ قَـدْ طَلَعـوا ... أَقْمــارَ حَــقّ أَضــاءَتْ فــي دياجيهــا

١٠- وَعَطَّــروا بِالــدَّمِ القانــي مَدائِنَــها ... وَزَيَّنــوا بِأَمانيهــمْ بواديهــا

١١- وَعَلَّمـوا النّـاسَ أَنَّ المَــوْتَ أُغْنِيَـةٌ ... كــانَ الشَّهيــدُ بِإيمــانٍ يُغَنّيهــا

- أَضِفْ إلى مُعجمِكَ:

الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها
مغانيها	المنازل العامرة	يُدانيها	يماثلها ويقاربها	أعز	أنفس / أغلى
القاني	شديد الحمرة	دياجيها	الظلمة		

مـن ديـوان نـاي الراعـي للشـاعر حبيـب الزيـودي وهـو شـاعر أردنـي، ولـد سـنة ١٩٦٣م، ولـد فـي لـواء الهاشـمية مـن منطقـة الزّرقـاء ولـه عـدّة دواويـن شـعرية منهـا: ديـوان الشـيخ يحلـم بالمـط، وديـوان طـواف المغنـي، وتوفي عـام ٢٠٢١

هـذي بِلادي

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:
القراءة والفهم والثَّروةُ اللُّغويةُ

اليوم:

التاريخ:



أولًا- التَّمهيدُ:

- لِماذا يُحِبُّ الإنسانُ وطنَهُ؟

....

....

ثانيًا- القراءَةُ الجهرِيَّـةُ:

اقـرأ نصَّ (هذي بِلادي) قـراءَةً صحيحَةً مُعبِّرةً مُراعيًا مهاراتِ القراءةِ.

ثالثًـا- الثَّـروَةُ اللُّغويَّـة:

١- اكْتُبْ في كُلّ فَــراغٍ مِمّا يَلي مُتَرادِفَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- قناديل: .... - سَكَبْتُ: ....

- البوادي: .... - الرَّواسي: ....

٢- وَظِّفْ كلمةَ (البوادي) في جُملَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِكَ.

....

رابِعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

أجبْ عَنِ الأسئلَةِ التّالية في ضوْءِ فهمِكَ النَّصَّ السّابقَ:

١ - اختر التكملةَ الصَّحيحةَ مِنْ بينِ البدائِلِ الآتيةِ:

- المَجالُ الذي يَنْتَمي إِلَيْهِ النَّصُّ:

المَجالُ الاجْتِماعِيُّ	المَجالُ الوَطَنِيُّ
المَجالُ العلميُّ	المَجالُ التّاريخيُّ

- يَظْهَرُ الشّاعرُ في أبياتِهِ مُتفاخِرًا بـــ :

قُوَّةِ بِلادِهِ وسَطْوَتِها.	تطوّرِ بِلادِهِ وتقدّمِها.
صفاتِ وَطَنِهِ وتَضْحِياتِ أَبْنائِهِ.	عَراقَةِ شَعْبِهِ وإِنْجازاته.

٢- بيّنْ ما يرْمُزُ إليهِ كُلُّ عُنصرٍ منْ عناصِرِ الطَّبيعةِ في أبياتِ الشَّاعِرِ ممّا يأتي:







....

....

٣- مِنْ خِلالِ عَناصِرِ الطَّبيعَةِ الوارِدَةِ في النَّصّ، استخلص ما يأتي:

- صفةً للوطنِ: .... - صفةً لأبنائه: ....

خامِسًا- التّـقْـويـمُ:

١- ضع خطًّا تحت الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

أ - مِنْ عَناصِرِ الطَّبيعَةِ التي اسْتَخْدَمَها الشاعِرُ لِيُبَيِّنَ سُمُوَّ مكانَةِ بِلادِهِ وتَمَيُّزِها:

النَّخيلُ	النَّجومُ
الجِبالُ	الخَيْلُ

٢- ضَعْ عَلامَة (✓) أَمامَ صِفاتِ أَبْناءِ الوَطَنِ المشار إليها في الأَبْياتِ:

أ- حِفْظُ الوُعودِ وَالوَفاءُ بِالعَهْدِ. ( )

ب- الصَّبْرُ وشِدَّةُ التَّحَمُّلِ. ( )

ج- الكَرامَةُ ورَفْضُ الذُّلِّ. ( )

٣- بَيِّنْ دِلالَةَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

كُنْتُمْ قَناديلَهُ فـي لَيْـلِه فـإذا ... مادَتْ بِهِ الأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رواسيهـا

....



هـذي بِلادي

الدَّرسُ الثّاني:
القراءة والفهم والثَّروةُ اللُّغويةُ

اليوم:
التاريخ:



أولًا- التَّمهيدُ:

- كيفَ يُحقّقُ الإنسانُ المجدَ والعزَّ لوطنِهِ؟

....

....

ثانيًا- القراءَةُ الجهرِيَّـةُ:

اقـرأ نصَّ (هذي بِلادي) قراءةً صحيحَةً مُعبّرةً مُراعيًا مهاراتِ القراءةِ.

ثالثًـا- الثَّـروَةُ اللُّغويَّـةُ:

١- وَظّفْ كلمةَ (طلع) بِمعْنَيَيْن مُختَلِفيْنِ في سياقيْنِ مِنْ إنشائِكَ.

....

....

٢- اكتُبْ في كُلّ فـراغٍ مِمّا يلي مُفردَ الكلماتِ الآتيةِ:

الأَحرار	الأَماني	قَناديل
....	....	....

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

- أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ في ضوْءِ فهمِكَ النَّصّ:

١- وَعَطَّروا بِالدَّمِ القانـــي مَدائِنَـها   وَزَيَّنوا بِأَمانيهِمْ بَـواديـها

- يقصدُ الشّاعِرُ في البيتِ السابِقِ أَنَّ الشُّهداءَ

خاضوا مَعارِكَهُم طلبًا للمدحِ والثناءِ.	انْشَغلوا بمجدهِم عن مجدِ وطنِهم.
مَنَحوا الوَطَنَ جَمالًا خالِدًا بتَضْحِياتِهِمْ وآمالِهِم.	رَحَلوا عَنِ الحياةِ تارِكينَ خَلْفَهُم آلامًا كَثيرةً.

٢ - حدّد من النَّصّ العباراتِ الدّالَّةَ على:

أ- شدَّةِ حُبّ الشّاعِرِ لبلاده ....

ب- كثرةِ صفاتِ وطنِ الشّاعرِ ....

٣ - قال الشّاعـــرُ:

كُـنْتُـمْ قَناديـلَهُ فـي لَيْـلِه فإذا   مادَتْ بِهِ الأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رواسيها

- الشُّعورُ الذي تُثيرُهُ كلمةُ (مادَتْ) في البيت السّابق:

الثّباتُ وَالاسْتِقْرارُ	الخَوْفُ والاضْطِرابُ
الهُدوءُ والسَّكينَةُ	اليَأْسُ والانْكِسارُ

٤ – حدّد الأثرَ الذي تركَهُ التَّعبيرُ التّالي في نفسِكَ.

– وعَلَّموا النّاسَ أَنَّ الـمــوْتَ أُغْنِيَةٌ ....

٥– وازنْ بينَ البيتَيْنِ التّاليين مِنْ حيثُ المضمونِ والشّعورِ:

وَأَيُّهـا الوَطَــنُ الــمُـمْتَدُّ في دَمِنا
حُبًّـا أَعَــزُّ مِنَ الدُّنْيا وَما فيهـا

ذَكَرْتُ بِلادي فَاسْتَهَلَّتْ مَدامِعي
بِشَوْقٍ إِلى عَهْدِ الصّبا المُتَــقادِمِ

وجهُ التَّشابُهِ في المضمون	....
وجهُ الاخْتِلافِ في الشعور	....

خامسًا- التَّـقـويـمُ:

١- ما المقصودُ بقولِ الشّاعرِ:

سَكَبْتُ أَجْـملَ شِعْري في مَغانيها   لا كُنْتَ يـا شِعْرُ لي إِنْ لَـمْ تكُنْ فيها

....

٢- اخترْ بيتًا شِعرِيًّا مِنَ النَّصّ، ثُمَّ حدّد الأثرَ الذي تركتهُ ألفاظُه في نفسِكَ.

البيتُ:..

أثرهُ في النَّفسِ ....

٣- وَأَيُّـهـا الوَطَـــنُ المُمْتَدُّ في دَمِنـا   حُبًّا أَعَـزُّ مِـنَ الدُّنْيا وَمـا فيها

- المعنى الذي تشير إليه كلمة (الممتد) في سياقها:

الطولُ والارتفاعُ.	العُمْقُ والانْتِشارُ.
الظُّهورُ والوضوحُ.	القوّةُ والشّدةُ.

٤- وازنْ بينَ البَيْتيْنِ التّاليين مِنْ حيثُ المضمونِ والشّعورِ:

هذي بِلادي وَلا طَـوْلٌ يُطاوِلُها في ساحَةِ المَجْـدِ أَوْ نَجمٌ يُدانيها	وَطَني العَزيزُ وإنْ أَلَمَّ بِكَ الأَسى قامَتْ بِقَلْبي سائِرُ الآلامِ

وجهُ التَّشابُهِ في المضمون	....
وجهُ الاخْتِلافِ في الشعور	....

هـذي بِلادي

اليوم:

التاريخ:

الدَّرسُ الثّالثُ:
القراءة والفهم والثَّروةُ اللُّغويةُ



أولًا- التَّمهيدُ:

- بِمَ تشعرُ وَأنتَ تُشاهِدُ علمَ بلادِكَ يُعانقُ السَّحابَ؟

....

....

ثانيًا- القراءَةُ الجهرِيَّـةُ:

اقـرأ نصَّ (هذي بِلادي) قراءةً صحيحَةً مُعبّرةً مُراعيًا مهاراتِ القراءةِ.

ثالثًـا- الثَّـروَةُ اللُّغويَّـةُ:

١- أكمِل الرَّسمَ المُقابلَ بِأسماءٍ مِنْ تصريفاتِ كلمةِ (أمـن):

أمـن

....

....

....

....

....

٢- ضَعْ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يَلي اسمًا مُناسِبًا مِنْ تَصْريفاتِ (أمـن) :

أ- حُبُّ الوطنِ .... تتناقَلُهُ الأجيالُ وتحافظُ عليهِ.

ب- ....مَنْ يَجْعلُ الوفاءَ والإخْلاصَ عَهْدَهُ مع الوَطَنِ.

ج- أدعو اللهَ أنْ يُديمَ على بِلادي الأمنَ و.......................................

٣- اكتُبْ في كُلّ فراغٍ ممّا يأتي:

جَمْعَ
الوطن : ....
أغنية : ....

ضِدَّ
الأَوْفياء : ....
أَعَـزّ : ....

رابعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - قسّم النَّصّ إلى وحداتِهِ الفكرِيَّةِ، ثُمَّ حدّد الفكرةَ الرَّئيسةَ لكُلّ وحدةٍ:

....	....
....	....

٢- ضعْ عنوانًا مناسبًا لكلّ وحدةٍ من وحداتِ النّصّ.

....

....

٣- استخلِصْ أهمَّ المشاعِرِ التي اشتمَلَتْ عليْها أبياتُ النَّصّ.

أ- ....

ب- ....

ج- ....

٤ - أكمِل كلّ فراغٍ ممّا يلي بِما هُــوَ مطلوبٌ أَمامَهُ:

- تمتازُ الكويتُ بـ.. (تفصيل)

- الكرامَةُ ورفضُ الذُّلّ والإباءُ .... (إجمال)

خامسًا- التَّقويمُ:

١ - اقترحْ عُنوانًا مُناسِبًا للنَّصّ.

....

٢- صــلْ بيْــنَ كُلّ تعبيــرٍ مِــنَ المجموعـةِ (أ) مـعَ المفهـوم الـذي يناسـبه مـن المجموعَـةِ (ب) فيمـا يأتــي:

(أ)	الرَّقَمُ	(ب)
١ـ الشجاعَةُ والإقْدامُ		فِكْـرَةٌ رَئيسَةٌ
٢ـ الاعْتِزازُ بِتاريخِ الوَطَنِ.		غَرضٌ رئيسٌ
٣ـ لا سَبيل لرفعةِ الأوطان إلاّ بتضحياتِ أبنائِه.		قيمَـةٌ
		مَشاعِــرٌ

٣- حَدّدْ مِنَ النَّصّ تعْبيرًا دالًّا عَلى:

- اعْتِزازِ الشّاعِرِ بِوَطَنِهِ: ....

- حبّ الشّاعرِ لوطنِهِ: ....

٤ - حَـدِّدْ علاقَـةَ مـا تحْتـهُ خـطّ بمـا قَبْلَـهُ فيمـا يلـي بوضـع خـط تحـت الإجابـة الصحيحـة:

- يعتبرُ الانتماءُ للوطنِ والاعتزازُ بتاريخِه من سماتِ المواطنِ المُخلصِ.

سَبَبٌ	إِجْمالٌ
تَفْصيلٌ	نَتيجَـةٌ



أولًا- التَّمهيدُ:

- املأ الفراغَ في الجُملةِ التّاليةِ لِتُعبّر عـنِ الصّورةِ المُقابلةِ بِتشبيهٍ تامّ:

- أمواجُ البحرِ ....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

- اقــرأِ الأمثلةَ التّاليةَ، ثُــمَّ أجبْ عمّا بعدها مِنْ أسئلةٍ:

تَذَكَّرْ أَنَّ

أركانَ التَّشْبيهِ التامِّ أربعةٌ وهي:

الـمشبه -الـمشبه به

أداة التشبيه -وجه الشبه

(أ)

- الكلمةُ الطَّيبةُ كالشَّجرةِ.

- وجهُ المُؤمنِ مثلُ الصَّبحِ.

(ب)

- أنتَ أسدٌ في القـوَّةِ.

- الطّالبُ المُتفوقُ نجمٌ في التّـأَلّقِ.

(ج)

- المعلمُ مصباحُ الأجيالِ.

- الطّفلةُ وردةٌ.

- حدّد أركانَ التّشبيهِ في أمثلَةِ المجموعةِ (أ)، ثُمَّ بيّن الرُّكنَ النّاقصَ فيها.
- حدّد أركانَ التّشبيهِ في أمثلَةِ المجموعةِ (ب)، ثُمَّ بيّن الرُّكنَ النّاقصَ فيها.
- حدّد أركانَ التّشبيهِ في أمثلَةِ المجموعةِ (ج)، ثُمَّ بيّن الرُّكنَ النّاقصَ فيها.
- ماذا نُسمّي التَّشبيهَ في الأمثلةِ السّابقةِ؟

الاسْتِنْتاجُ

من خلالِ مناقشةِ الأمثلةِ السّابقةِ يتّضحُ أنّ:

التّشبيهَ الذي حُذِفت منه أداةُ التّشبيهِ أو وجهُ الشّبهِ أو حذف كلاهما يُسمى تشبيهًا غيرَ تامّ.

ثالثًا- التطبيق:

١ - حدّدْ أركانَ التّشبيهِ غيرِ التّامّ فيما يلي، مبيّنًا الرّكنَ المَحذوف.

أ- الجيشُ سيلٌ في الاندفاعِ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ب- كأنَّ الكتابَ صديقٌ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ج- **الوقتُ سَيْفٌ.**

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....

- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢- حوّلِ التَّشْبيهَ التّامَّ إِلى تشْبيهٍ غيْر تامّ بثلاث صور مختلفةٍ فيما يأتي:

- المجتمعُ الكويتيُّ كالبنيانِ في التماسُكِ.

....

....

....

٣- حوّلِ التّشبيهَ غيرَ التّامّ إلى تشْبيهٍ تامّ فيما يلي، مبيّنًا الركنَ المحذوفَ.

- اللّاعبُ في خِفَّةِ الحركةِ غزالٌ.

....

الركنَ المحذوفَ ....

ثالثًا- التَّـقويمُ:

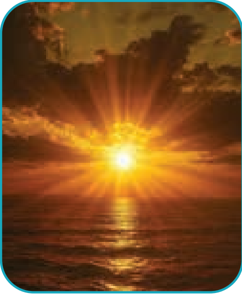


١ – حدّدْ أركانَ التَّشْبيهِ غيرِ التّامّ فيما يأتي:

أ – أبناءُ الكويتِ جبال في ساحاتِ الوغى والحروبِ.

– المُشبَّهُ: .... – المُشبَّهُ بِهِ: ....

– أَداةُ التَّشبيهِ: .... – وَجْهُ الشَّبَهِ: ....



ب– أشعّةُ الشمسِ كالذّهبِ.

– المُشبَّهُ: .... – المُشبَّهُ بِهِ: ....

– أَداةُ التَّشبيهِ: .... – وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢– حوّلِ التَّشْبيهَ التّامَّ إِلى تشْبيهٍ غيْر تامّ بثلاث صور مختلفةٍ فيما يأتي:.

– كأنَّ الكريمَ مطرٌ في العطاءِ.

....

....

....

٣– حدّد الرّكنَ المحذوفَ في كل تشبيه ممّا يأتي:

أ – **قال تعالى:** ﴿وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ﴾[1].

....

ب –**قال تعالى:** ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ﴿٦﴾ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾﴾[2].

....

(١) سورة هود : ٤٢

(٢) سور النبأ : ٦،٧

هـذي بِلادي	الدَّرسُ الخامِسُ: السّلامة اللّغوية النَّعْـــتُ (١)	اليوم: التاريخ:



أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأ الجُملةَ التالية قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ، ثـمَّ أجب عمّا بعدها:

- الحديقةُ الجميلةُ مَبْعثُ الرَّاحةِ والسُّرورِ.

١- ما الكلمةُ التي وصفتْ الحديقةَ؟ ....

٢- أعرب كلمةَ الحديقةِ شفهيًّا.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١-اقرأ الأمثلةِ التّالية قراءةً صحيحَةَ الضبْطِ:

(أ)

١-نجح الطّالبُ **المُهذَّبُ**.
٢- كافأَ المعلمُ الطالِبَ **المهذّبَ**.
٣- سلّم المديرُ على الطّالب **المهذّبِ**.

(ب)

١- قرأتُ كتابًا **مفيدًا**.
٢- سمعتُ قصّةً **مفيدةً**.

(ج)

١- صلّيتُ في المسجدِ **القريبِ** من بيتنا.
٢- صلّيتُ في مسجدٍ **قريبٍ** من بيتنا.

(د)

١- البُسْتانُ **المُثْمِرُ** رائعُ المنظرِ.
٢- الطّالبان **المُجتهدان** نَجحا في الامْتحانِ.
٣- المُعلمونَ **المُخْلِصونَ** مُقدَّرونَ.

أَجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١- ما علاقة الكلماتِ المخطوطِ تحتها بما قبلها في المعنى؟

٢- حددِ النَّعْتَ والمنعوت في كُلِّ مثالٍ مِنَ الأمثلةِ السّابقةِ.

٣- في أَيِّ شيءٍ طابَقَ النَّعْتُ مَنْعُوتَهُ في كل مجموعةٍ من المجموعاتِ السّابقةِ؟

اعلم أنَّ:
- الاسم الذي يصف اسمًا قبله يُسمى نعتًا.
- الاسم الموصوف الذي يسبق عليه يُسمى منعوتًا.

الاسْتِنْتاجُ

النَّعْتُ: اسمٌ يدلُ على صفةٍ في اسم قبلهُ، ويُسمّى الاسمُ الموصوفُ منعوتًا.
يعرب المنعوت حسب موقعه من الجملةِ.

النَّعتُ يُطابِقُ المَنْعوتَ في

العدد: (إفرادًا وتثنيةً وجمعًا)

التَّنكير والتَّعريف

التَّذكير والتَّـأنيث

الإعراب: (رفعًا ونصبًا وجرًّا)

٤ - التّطبيقُ:

٢- استخرج مِنَ الجُملِ التّالية النَّعْتَ والمَنْعوتَ، وسجِّلهُما في الجدولِ الآتي:

الجملةُ	المَنْعوتُ	النَّعْتُ
١ - ذهبتُ إلى مكتبةٍ كبيرةٍ.	....	....
٢ - يرفعُ الجُنديُّ علمًا خفاقاً بعدَ النصرِ.	....	....
٣ - الأختان الصّالحتان تُساعِدانِ المُحتاجينَ.	....	....
٤ - اجتمعْتُ معَ مُعَلّمينَ مُخلصينَ.	....	

٣- املأ الفراغاتِ التّالية بِنَعْتٍ مناسبٍ من بينِ البدائِلِ الآتيةِ:

أ- تتحرَّكُ غيمةٌ .... فوق البحرِ.

المُمْطِــرَةُ	مُمْطِـرَةً	مُمْطِـرَةٌ	مُمْطِرَةٍ

ب- يقَدّرُ المُجتمَعُ العامِلِينَ ....

مُخْلصيْن	المُخلِصون	المُخلِصانِ	المُخْلِصينَ

ج- الْتقيْتَ بطَبيبَيْنِ .... في المُسْتَشْفى.

الماهريْن	ماهرَيْن	ماهــرًا	ماهران

٣- اضبط النّعت المخطوط تحته ضبطًا صحيحًا، مُبيّـنًا السَّببَ فيما يأتي:

أ- إنَّ الهواء النَّقي مُفيدٌ للصّحَّةِ.

- النَّعْتُ مضبوطًا: .... سبب الضَّبطِ: ....

ب- استمعت إلى درس ديني في المسجد.

- النَّعْتُ مضبوطًا: .... سبب الضَّبطِ: ....

ثالثًا- التَّـقويمُ:

١- استخرِج مِنَ الجُملةِ التّاليةِ النَّعْتَ والمَنْعوت:

- ردَّدتُ دعاءً قصيرًا قبلَ النَّومِ.

النَّعْتُ: .... المَنْعوتُ: ....

٢- املأ الفراغَ في كلِ جُملةٍ مِمّا يلي بِنَعْتٍ مُناسبٍ، واضبطهُ ضبطًا صحيحًا:

أ- شاهدتُ مَسْجِدًا .... في الحـيِّ.

ب- المُسلمونَ .... يفوزونَ برضا اللهِ.

ج- استمتَعْنا برحلاتٍ .... في العُطلةِ.

هـذي بِلادي	الدَّرسُ السّادِسُ: الإملاءُ و الخطُّ التّاءُ المفتوحةُ والتّاءُ المربوطَةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



أ- اقرأ الكلماتِ السّابقةَ معَ التّسْكينِ مرّة ومعَ الحركةِ مرّةً أخرى، ثُمَّ لاحظ أواخرَ كُلّ كلمةٍ مِنها.

ب- هات نظائِرَ لِكُلّ كَلمَةٍ منها.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

يَحمِلُ الإِنْسانُ لِوَطنِه مَحبَّةً صادِقةً تَنْمو فِي أَعْماقِهِ راسخةً لا تزول، وَيَبْقى مُسْتعدًّا لِتَقديم كُلّ خِدْمَةٍ تُسْهِمُ فِي رِفْعتهِ وَرَفاهِيَةِ أَبنائِهِ، وَعنْدَما يُواجِهُ أَحْداثًا صَعْبَةً أَوْ يَتَعَرَّضُ لِأَزَماتٍ مُفاجِئةٍ، يَقِفُ بِثَباتٍ لِيَحْمِيَ أَرْضَهُ، وَيَقولُ بِكُلّ فَخرٍ: لَقَدْ بَذَلْتُ جُهْدي، وَأَتْمَمْتُ رِسالَتي، وَسَأَبْقى عَلى عَهْدي مَهْما تَبدَّلَتِ الظرُوفُ.

١ - اقرأ الفقرةَ السابقةَ، ثُمَّ أجِب عما يأتي:

أ- استخرجْ منَ الفقرةَ السّابقةِ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ، وثلاثَ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ.

ـت ت	....	....	....
ـة ة	....	....	....

٢- أكمِلِ الفراغَ في الجملِ التّاليةِ بكلماتٍ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ أو تاءٍ مربوطةٍ:



١- اشْتَرى مُحَمّدٌ ....جديدةً.



٢- المُحافظةُ على .... يُساعدُ على تحقيقِ النّجاحِ.



٣- للمَسجدِ ....يَرتفِعُ منها صَوتُ الأذان.



٤- ....البلبل من أجمل الأصوات.

٣- لاحظ نُطقَ كُلّ كلمةٍ فيما يأتي في حالةِ وصلها بما بعدَها، وفي حالةِ الوقفِ عليها بالسُّكونِ، ثُمَّ أكملِ الجدولَ كما في المثالِ الأولِ:

الكَلِمَةُ	في الوصل	في الوقف
ذهبَتْ حياة	ذهبَتْ سعادُ حياةُ الأجدادِ	ذهبَتْ حياهْ
مُعلمات رائدة	....	....

٤- نوّن الكلماتِ التّاليةَ، كما في المثالِ الأولِ ولاحظ آخرَ الكلمةِ:

صَوْت	صوتٌ	صوتٍ	صوتًا
مهندسة	....	....	....
صمت	....	....	....
متفوقة	....	....	....
حوت	....	....	....

الاسْتِنْتاجُ

١- التّـاءُ المَفْتوحَـةُ: هـي تـاءٌ متحركـةٌ أو سـاكنةٌ تُكْتـبُ تـاءً فـي الأفْعـالِ والأسْـماءِ، وتُنطـقُ تـاءً عنـد الوقْـفِ وعنـد الوصْـلِ.

٢- التّـاءُ المَرْبوطَـةُ: هـي تـاءٌ متحركـةٌ تأتـي مـع الأَسْـماءِ فقـط، تُنطـقُ تـاءً فـي الوصْـلِ، وتُنطَـقُ هـاءً عنـد الوقْـفِ عليهـا بسـكون.

خطُّ الرُّقعةِ:

١- تأمَّلْ رَسمَ حرفِ (ن) في مواضعِه المُختلفةِ، ثُمَّ اكتبه بخط الرُّقعةِ:

- يُكتبُ حرف النّون (ن) بخط الرقعة كالآتي:



٢- حاكِ ما يلي بخطّ الرُّقعةِ مُراعيًا التَّنسيق وجمالَ الخط:

حسن التوكل على الله ينير طريق الانسان نحو النجاح والفلاح.

....

....

ثالثًا- التّـقويمُ:

- اكتُبْ ما يُملى عليك مراعيًا الكتابةَ بخطّ الرُّقعةِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

تصويب الخطأ:

....
....
....
....

الدَّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ التَّدريبيُّ (كتابةُ رسالةٍ)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

مِنْ خِلالِ الصّورةِ التي أمامَكَ، اكتُبْ رسالةَ شُكْرٍ لمُعَلّمِكَ بجُملةٍ واحدَةٍ.



....
....
....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:



اقرأ الرسالةَ التّاليةَ، ملاحِظًا الأسسَ الفنيَّةَ لكِتَابةِ الرّسالةِ:

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الكويت في / / ٢٠م

إلى معلمي الفاضل / ....

تحية طيبة وبعد..

أُرْسِلُ إِلَيْكَ كلِماتي هذهِ مَمْزوجَةً بِالشُّكْرِ وَالامْتنانِ؛ فَقَدْ كُنْتَ لنا نورًا يُضيءُ طَريقَ العلم، وَقُدْوَةً في الجِدّ وَالاجْتِهادِ، تَعَلَّمْنا مِنْكَ أَنَّ العِلْمَ رِسالَةٌ، وَأَنَّ التَّمَيُّزَ غايةٌ لا يَأْتي إِلّا بِالصَّبْرِ وَالطُّموحِ.

أَشْكُرُكَ على جُهودِكَ وَإِخْلاصِكَ، وَعلى كُلّ كَلِمَةٍ شَجَّعْتَنا بِها، وَكُلّ نَصيحةٍ سَتَبْقى في ذاكِرتِنا، سَأَظَلُّ فَخورًا بِأَنَّني كُنْتُ أَحَدَ طُلّابِك، وَسَأَحمِلُ ما عَلَّمْتَنا زادًا في طَريقِ الحَياةِ.

دُمْتَ لَنا مِصْباحَ هُدًى، وَمَصْدَرَ إِلهامٍ دائِمٍ.

المُرْسِلُ/ أحمد

إضاءة

الرسالةُ : هي وسيلةٌ كتابيةٌ يعبرُ فيها الإنسانُ عن مشاعره، أو أفكاره، أو معانيه، ويوجهها إلى شخصٍ آخر لغرض التواصُلِ أو الإخبار أو النُّصحِ أو التَّهنئة.

لاحِظ العناصرَ الأساسِيَّةَ لكتابةِ الرّسالة فيما يَأتي:

المقدِمةُ	- البدءُ باسمِ اللهِ / تَحديدُ المكانِ والزَّمان/ المُرسَلُ إليهِ/ التَّحية.
الموضوعُ	- مضمونُ الرّسالةِ.
الخاتمةُ	نهايةُ الموضوعِ (الشُّكر- الدُّعاءُ) / توقيعُ المُرْسِلِ.

ثالثًا- التّقويمُ:

أكملِ الفراغاتِ التّاليةَ بِجُملٍ مناسبةٍ تُحقّقُ عناصرَ الرّسالةِ، مُراعِيًا السّلامةَ اللُّغويّةَ والإملائيّةَ، ومُلتزِمًا بِأدواتِ الرَّبطِ وعلامَاتِ التَّرقيم.

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الكويت..............................

إلى وطني الحبيبِ:

....

أكتُبُ إليكَ وكُلي فخرٌ وامتنانٌ، فأنتَ الحصنُ..

.................................، والهواءُ ....، والأمانُ

..................................، فيكَ ذكرياتُ طُفولتنا، وتاريخُ أجدادنا، ومستقبلُ

أحلامنا.

أحبُّكَ يا وطني لأنكَ .... ، ....

وفُرصًا لأتعلَّمَ ....

....

دُمْتَ يا وطني عَزيزًا آمِنًا مُزْدهرًا، ودامَ في قلبي حُبُّكَ الَّذي لا يزولُ.

المرسل/ ....

هـذي بِلادي

الدَّرسُ الثّامِنُ: التَّعبيرُ التَّطبيقيُّ
(كتابةُ رسالةٍ)

اليوم:

التاريخ:



أولًا- التَّمهيدُ:

-اكتُبْ ثلاثَ جُملٍ تُعبّرُ فيها عن شوقِكَ لوطنك وأنتَ بعيدٌ عنهُ.

....

....

....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / ٢٠م

إلى أخي العزيز/ ....

السلام عليكم ورحمَةُ اللهِ وبركاته.

وبعد..

طال غيابُكَ عنّا، وازْدادَ الشَّوقُ إليكَ يومًا بعدَ يومٍ، فالبيتُ يفتقِدُ نورَكَ، والقلوبُ تتمنى لقاءَكَ، نعلمُ أنَّ الغربةَ كانتْ خُطوةً منكَ لبناءِ مُستقبلٍ أفضلَ، ولكنَّ الوطنَ - يا أخي - يحتاجُ إلى أبنائِهِ المخلصينَ، والكويتُ تفتخرُ بمنْ يَعودُ إليها حامِلًا الخِبرةَ والعِلمَ والحَنينَ؛ ليسهمَ في مسيرةِ النَّهضةِ والتّقدّمِ.

خِتامًا، أدعو اللهَ أنْ يحفظَكَ، ويوفّقكَ ويُسدّدَ خُطاك لما يُحب ويرضى، وأنْ يردّكَ إلينا سالمًا.

المرسل/ ....

-اقرأ الرّسالةَ السّابقةَ، ثم أجبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ إجابةً تامّةً، مُلاحظًا الأُسُسَ الفنّيةَ لكتابةِ الرّسالةِ.

المقدِمةُ	....
المضمون	....
الخاتمةُ	....

ثالثًا- التّـقويمُ:

اكتُبْ رسالةً إلى أبناءِ وطنِكَ تحثُّهُمْ فيها على التَّمسُّكِ بالوطَنِ والعملِ على تقدُّمِهِ ورُقيّهِ مراعِيًا الأُسُسَ الفنّيَةَ لكتابةِ الرّسالةِ، والسَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، ومُلتزمًا بأدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

بِـــلادي	الدَّرسُ التاسع: التَّـــدْريبُ	اليوم: التاريخ:



اقرأ النّصَّ التّالي، ثم أجب عمّا بعدهُ مِنْ أسئلةٍ:

يقولُ الشاعرُ مُصطفى صادق الرافعيّ:

بِلادي هَواها فـي لِسـاني وفي دَمي ... يُمَجّدُها قَلْبي وَيَدْعو لَها فَمي

وَلا خَـيْرَ فيمَـنْ لا يُحِـبُّ بِـلادَهُ ... وَلا فـي حَليفِ الحُبّ إنْ لَـمْ يُتَيَّمِ

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الطَّيْـرَ إنْ جـاءَ عُشَّهُ ... فَـآواهُ فـي أَكْنافِهِ يَتَرَنَّمِ

وَمَنْ يَظْلِمِ الأَوْطانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّها ... تُجِبْهُ فُنونُ الحادِثاتِ بِأَظْلَمِ

وَمـا يَرْفَـعُ الأَوْطـانَ إلّا رِجالُها ... وَهَـلْ يَتَرَقّى النّاسُ إلّا بِسُلَّمِ

١ – استخلص أهمَّ المشاعرِ المُسيطرةِ على النَّصّ السّابقِ.

....

٢ – بين سوءَ حالِ منْ يُنكرُ فضلَ الوطنِ كما جاءَ في البيتِ الرّابعِ.

....

٣ – يقصِدُ الشّاعرُ في قولِهِ: - بِلادي هَواها في لِساني وفي دَمي - أنَّ .

أ–تاريخَ بلادِه العظيمَ سَبَبُ حُبّهِ لهُ. ... ب– جمالَ الحياةِ في بلادِهِ دافِعٌ لحُبّها.

ج– الوطنَ يسكنُ مشاعره وأقواله. ... د– الحنينَ للوطنِ سمَةُ الأوفياءِ.

٤ – حَدّد الأثرَ الذي تركهُ البيتُ التّالي في نفسِكَ.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إنْ جاءَ عُشَّهُ ... فَـآواهُ فـي أَكْنافِهِ يَتَرَنَّمِ

....

٥- وازِنْ بَينَ البيْتَيْنِ التّالِيَيْنِ مِنْ حيثُ المضمونِ:

قال الشّاعرُ:

وَمــا يَرْفَـعُ الأَوْطـانَ إِلّا رِجالُها　　　وَهَـلْ يَتَرَقّــى الــنّــاسُ إِلّا بِسُــلَّـمِ

وقال آخرُ:

أَحبّ أَرضي وَهَـلْ أَرْضٌ تُعادِلُها　　　بالطِّيبِ بالحُسنِ بالتّاريخِ بالحَسَبِ

وجه التشابه	....
وجه الاختلاف	....

٦- اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

- علاقةَ العبارَةِ التي تحتَها خَطٌّ بِما قبلَها في البيتِ الآتي:

ونَفْسُ الشَّـريفِ لَها غايتـان　　　وُرودُ المَنايا وَنَيْـلُ المُنى

أ- سَبَبٌ　　　ب- نَتيجَةٌ

ج- إجْمالٌ　　　د- تَفْصيلٌ

٧- حدد أركانَ التَّشبيهِ في الجُملةِ التّاليةِ، ثُمَّ بيّن نوعَهُ:

- وقفَ أبناءُ الوطنِ كالجبالِ في وجهِ العدُوّ.

- المُشبَّهُ: ....　　- المُشبَّهُ بِهِ: ....

- أَداةُ التَّشبيهِ: ....　　- وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

- نوع التّشبيه: ....

٨ – حوّل التّشبيه التّامّ إلى تشبيهٍ غير تامّ في الجملة الآتية:

– تاريخُ الوطنِ كصفحةِ المرآةِ تلألُؤًا وضِياءً.

....

٩– الجُملةُ التي اشتملتْ على تَشْبيهٍ غَير تامّ مِنْ بَيْنِ الجُملِ الآتيةِ:

أ– أبناءُ الوطنِ مِثلَ القَناديلِ ضِياءً.   ب– الوطنُ كالنَّجمِ عُلُوًّا ورفْعَةً

ج– أبناءُ الوطنِ دروعٌ تحمي الكويت.   د– كأَنَّ أبناءَ الكويتِ جسدٌ واحدٌ في التَّرابُطِ.

١٠ – استخرج مِنَ الجُملةِ التّاليةِ النَّعْتَ والمَنْعوت.

أ – يعيشُ الشَّعبُ في وطنٍ آمِنٍ .

– النعت: .... **– المنعوت:** ....

ب – ينهضُ المُواطِنونَ المُخلِصونَ بأوطانِهِمْ.

– النعت: .... **– المنعوت:** ....

١١ – املأ الفراغَ في الجُملةِ التّاليةِ بِنَعتٍ مُناسبٍ واضبِطهُ ضبطًا صحيحًا:

– عَلِمْتُ أَنَّ المُواطنات .... جديراتٌ بالثّناءِ والتّـقدير.

الموْضوعُ الثّاني: من عَبَـــقِ التّاريخ



مِنْ قَلْبِ مَدينَةِ الكُوَيْتِ القَديمَةِ، حَيْثُ رائِحَةُ الوَرَقِ العَتيقِ، والكُتُبُ المُتناثِرَةُ عَلى الرُّفوفِ المُتَهالِكَةِ تُرْوى حِكاياتُ الزَّمَنِ، يَجْلِسُ الحاجّ مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الرّوَيّح أَمامَ دُكّانِهِ الصَّغيرِ، والذي بَدَأَتْ مِنْ بَيْنِ جُدْرانِهِ حِكايَةُ الطُّموحِ والعَطاءِ، وقِصَّةُ نَجاحٍ نَسَجَها بِصَبْرِهِ وجُهْدِهِ، حَتّى تَحَقَّقَ الحُلْمُ الذي راوَدَهُ مُنْذُ الصِّغَرِ، فجَمَعَ الكُتُبَ مِنْ هُنا وهُناكَ، ورَصَّها بِعِنايَةٍ فَوْقَ تِلْكَ الرُّفوفِ لِتَضُّمَّ عَوالِمَ واسِعَةً مِنَ الفِكْرِ والمَعْرِفَةِ، ومَعَ كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ كانَتْ المَكْتَبَةُ الوَطَنِيَّةُ التي أَنْشَأَها تَكْبُرُ في عُيونِ النّاسِ، وتَتَحَوَّلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلى مَعْلَمٍ ثَقافِيّ كُوَيْتِيّ خالِدٍ، ومَنارَةٍ لِلمَعْرِفَةِ وذاكِرَةٍ نابِضَةٍ بِحُبّ الكِتابِ.

بَدَأَتْ حِكايَةُ الحاجّ مُحَمَّدِ أَحْمَد الرّوَيّح مَعَ الكُتُبِ في سِنّ الثامنة تَقْريبًا، بعدَ أَنْ أَخرَجَه والِدُه من الكتاتيب للعملِ معه في الدُّكّانِ، على الرغْمِ من حُبه للتَّعْليمِ وتميّزِهِ فيه، ليجدَ في مجالسِ الرّجالِ ما يروي ظمأ نفسِه التَّوّاقَةِ للعلومِ والآدابِ، فقدْ كانَ مولَعًا بِسَماعِ القِصصِ والشِّعْرِ والحِكاياتِ المُسَلّيَةِ وتَداوُلِ الأَخْبارِ، ومُجالسةِ أهلِ الأدبِ والثّقافةِ، فَسَمِعَ في أَحَدِ الأَيّامِ قِصَّةَ (عَنْتَرَةَ بن شَداد) فَاسْتَهْوَتْهُ، وأَبْدى للرّاوي رَغْبَتَهُ في اقْتِناءِ الكِتابِ، إلاّ أنّ الرّاوي وجّههُ إلى قراءةِ قصّةِ (القاضي والحرامي)؛ لأَنَّها تُناسِبُ عُمرَهُ الصَّغير، ولِما تَمْتازُ به من سُهولةِ الأَلْفاظِ والمعاني، وبَعْدَ بَحْثٍ طَويلٍ ونظرًا لِعَدمِ انتشارِ مَحلّاتِ بَيْعِ الكُتبِ في الكُويْتِ آنذاك، اسْتَطاعَ الحُصولَ عَليها عن طريقِ أَحَدِ الرّحالَةِ الذي جَلَبَها لَهُ من البَحْرَين،

أَنْهى الحاجّ محمّد الرّويّح قراءَةَ القصّةِ والاسْتمتاعَ بِأحْداثِها، فعَرَضَ عليه أَحَدُ أصْدقائِه شراءَها، وشَكّلتْ هذه الواقِعَةُ أولى المُنْعطفاتِ في حياتِهِ، مُستَثْمِرًا خبرتَه التي اكْتَسَبَها من عَملِهِ في دُكّانِ والِدِه، فكانَ يَطلُبُ من ذلك الرّحّالة جَلبَ الكُتبِ من البُلدانِ التي يزورُها، ويبيعُها عَلى مُحِبّي القراءَةِ والكتبِ؛ ليخَطُوَ أولى خطواتِهِ نَحْوَ عالَمِ تجارةِ الكُتُبِ والتي قادَتْهُ إلى الاسْتقلالِ عَنْ والِدِهِ وبَدْءِ مَشروعِهِ الخاصّ وهو إنْشاءُ مَكتبةٍ خاصّةٍ به، محققًا بذلك حُلْمًا طالَما شَغَلَ تَفْكيرَهُ.

وبَعْدَها اشْتَرى من الهند مَجْموعَةً مِنَ الكُتُبِ، وحاوَلَ أَنْ يَبيعَها في مكانٍ بعيدٍ عن دُكّانِ والِدِهِ الذي لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِنشاطِهِ في تِجارَةِ الكُتُبِ، فَقامَ بِعَرْضِ كُتُبِهِ عَلى الأَرْضِ في مَدْخَلِ السّوقِ جِهَةَ المَسْجِدِ، واقْتَرَضَ مِنْ صَديقِ والِدِهِ مَبْلَغًا مِنَ المالِ لِشراءِ كُتُبٍ أُخرى، واقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَأْجِرَ مَحَلًّا في مَدْخَلِ السّوقِ القَديمِ؛ لِيَكونَ مَقَرًّا لِمَكْتَبَتِهِ الأولى، وقَدْ مَلأَ رُفوفَها بكُتُبٍ كانَ يَجْلِبُها مِنَ الهِنْدِ، وبَعْدها غَيَّرَ وِجْهَتَهُ مِنَ الهِنْدِ إلى بَغْدادَ؛ لأَنَّها كانَتْ غَنِيَّةً بِالكُتُبِ والمَكْتَباتِ، ثُمَّ سافَرَ إِلى البَصْرَة ومِصْرَ للغَرَضِ ذاتِهِ، وبَعْدَها طَلَبَ مِنْهُ والِدُهُ أَنْ يَنْقُلَ مَكْتَبَتَهُ إِلى مَكانٍ مُجاوِرٍ لِدُكّانِهِ؛ كَيْ يَسْتَعينَ بِهِ عِنْدَ الحاجَةِ.

أَخذَتِ المَكْتَبَةُ تَتَطَوَّرُ خُصوصًا بَعْدَ دُخولِها مَجالَ بَيْعِ القُرْطاسِيَّةِ والأَدَواتِ المَكْتَبِيَّةِ، وما تَضُمُّهُ من كُتُبٍ قَيِّمَةٍ؛ ممّا جَعَلَتْها أَكْثَرَ جَذْبًا للطُّلابِ والمُعَلّمينَ وهُواةِ الكِتابَةِ والخَطّ والرَّسْمِ، كَما تَحَوَّلَتْ إِلى مَقْصَدٍ لِكُلّ القُرّاءِ مِنَ الكُوَيْتِيينَ والمُقيمينَ مِنَ العَرَبِ، بَعْدَ أَنْ أَتاحَ لَهُمْ فَرْصَةَ اسْتَئْجارِ الكُتُبِ وقراءَتِها ثُمَّ إِعادَتِها بَعْدَ فَتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وكانَ الحاجّ محمد الرُّويّح يَرى في مَكْتَبَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَتْجَرٍ للكُتبِ، فكانَ يَحْرِصُ على كَسبِ صداقاتِ رُوّادِها من عُشّاقِ القراءة الذينَ يُدرِكونَ قيمَةَ الكتابِ، وكانَ يَرْفضُ بَيْعَ الصُّحُفِ اليَوْميّة فيها، لأَنَّهُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ المعرفةَ الحقيقِيّةَ لا تُؤْخَذُ من الصُّحُفِ العابِرَةِ، بَلْ من صَفحاتِ الكُتُبِ التي تَصْنَعُ وَعْيَ القارِئِ وَتُهذّبُ فِكْرَهُ.

وَطوال فَتْرَةِ تَأْسيسِ المَكْتَبَةِ وَحَتّى خَمْسينِيّاتِ القَرْنِ العِشْرينِ أَدارَ الرَّوَيّحُ المَكْتَبَةَ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ اسْتَعانَ بِخَدَماتِ وَلَدِهِ (فهد) عِنْدَما لَمسَ مِنْهُ حُبَّ المُطالَعَةِ وَالاهْتِمامَ بِالكُتُبِ، لِيَتْرُكَ بَعْدَها المَسْؤولِيَّةَ لَهُ بِسَبَبِ تَقَدُّمِهِ في العُمْرِ وَحاجَتِهِ للرّاحَةِ، فَأَكْمَلَ المَسيرَةَ وَحَرَصَ مَعَ أَبْنائِهِ عَلى المُحافَظَةِ عَلى كامِلِ مُقْتَنَيات المَكْتَبَةِ حتّى وفاتِهِ.

وَبَعْدَ وَفاةِ ابنه فهد، أَمَرَ الشّيخُ جابِرُ الأَحْمَدُ الجابِرُ الصّباح- طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ -الدّيوانَ الأَميرِيَّ بِدَفْعِ إيجارِ المَكْتَبةِ، وَحَرَصَ أَنْ تَظَلَّ في مَكانِها مَفْتوحَةً بِاعْتِبارِها مَعْلَمًا من مَعالِمِ الكُوَيْتِ، وإرْثًا ثَقافِيًّا يَجِبُ المحافظةُ عَلَيْهِ، ولاتَزالُ المَكْتَبَةُ مَوْجودَةً إِلى يَوْمِنا هذا في شارعِ الأميرِ جِهَةَ السّوقِ القَديمِ في سوق المُبارَكِيَّةِ.

- أَضِفْ إلى مُعجمِكَ:

الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها
يَجْلِب	يأتي به	نَسَجَ	نظم	تداول	تبادل/ تباحث
مولَعًا	شديد التّعلق	خالِد	دائم / باقٍ	مُقْتَنَيات	ممتلكات

من كتاب محمد أحمد الرويح (صاحب أول مكتبة تجارية في الكويت) لمؤلفه محمد عدنان الرويح، تحت إشراف عبدالحميد فهد الرويح.

من عَبَقِ التّاريخِ	الدَّرسُ الأَوَّلُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:



أولًا- التَّمهيدُ:

-ما الصّفاتُ التي تُساعِـدُ الإنْسانَ على الوصولِ للمجد والعُلا؟

أ-.................................... ب- ....

ثانيًا- القـراءةُ الصّامتةُ:

اقــرأ الفقرةَ الأولى منْ نصّ (من عَبَقِ التّاريخِ) قراءةً صامتةً ثُمَّ أجِبْ عمّا يأتي:

١ - صِفْ دُكّانَ الحاجّ محمد أحمد الرّويّح في ضَوْءِ فَهْمِكَ الفقْرَةَ.

....

٢- ما اسْمُ المكتبةِ التي أنشأها الرويّح؟ وعلامَ تَحتَوي؟

....

ثالثًا- القراءةُ الجهريَّــةُ:

اقـرأ نصَّ (من عَبَقِ التّاريخِ) قــراءةً صحيحةً مُراعيًا مهاراتِ القراءةِ.

رابعًا- الثَّـــروةُ اللُّغويَّـــة:

١- اكْتُبْ في كُلّ فـــراغٍ مِمّا يلي مُترادِفَ الكلِماتِ الآتيةِ:

- أَبْدى: .... - العابرة: ....

- راوَدَ: .... - العَتيق: ....

٢- وظّفْ كلمةَ (العتيق) في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

....



خامسًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

تعاونْ مَعَ مجموعتِكَ للإجابةِ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوْءِ فهمِكَ النَّصَّ السّابِقَ:

١- ما العوامِلُ التي ساعدتْ الحاجَّ مُحَمَّد الرّوَيح عَلى إنشاءِ مكتبتِهِ؟

أ- ....

ب - ....

٢- دلّلْ مِنَ النَّصّ على اهْتِمامِ المَسْؤولينَ بِنَشْرِ الثَّقافَةِ.

....

٣- اخْتَرِ التكملةَ الصَّحيحةَ مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

- العِبارةُ التي تدُلُّ على شغفِ الحاجّ مُحمّد الرّوَيّح بالعلمِ والقراءة:

أ- أدخلَ المكتبةَ مجالَ بيْعِ القُرطاسيّةِ. ب- جَمعَ الكُتبَ مِنْ بلدانٍ مُختلفةٍ .

ج- نقلَ المكتبةَ لمكانٍ مجاورٍ لدكّانِ والدِه. د- اسْتعانَ بولدِهِ في إدارةِ المكتبةِ.

سادسًا- التَّقويم:

١ـ دلّل من النّص على إصرارِ الحاج محمد الرّوَيَح على تحقيقِ حلمِهِ.

....

٢- استَخْلِصْ أَهَمَّ القِيمِ المُستَفادَةِ مِنْ حَياةِ الحاجّ مُحَمَّد أَحْمَد الرّوَيّح.

....	....

٣- ما رأيك في شخصِيَّةِ الحاجّ مُحَمَّد أحمد الرّوَيّح؟ مع التَّعليل.

الرَّأيُ: ....

التَّعليلُ: ....



أولًا- التَّمهيدُ:

- ما الذي يَدفَعُ الإنسانَ لتحَمُّلِ صُعوباتِ الحياةِ وهُمومِها.

....

ثانيًا- القراءَةُ الجهريَّــةُ:

اقـرأ نصَّ (من عَبَقِ التّاريخِ) قراءَةً صحيحَةً، مُراعيًا مَهاراتِ القراءَةِ.

ثالثًا- الثَّــروةُ اللُّغويَّــة:

١- وظِّفْ كلمةَ (شغل) في سِياقَيْنِ مُختلِفَيْنِ في جُملتَيْنِ مِنْ إنشائِكَ.

....

....

٢- اكتُبْ في كُلِّ فــراغٍ ممّا يأتي:

مُفْرَدَ		ضِدَّ	
	عَوالِم :		واسِعة : ....
	الرُّفوف :		غَنِيَّة : ....

رابعًا- المُناقَشةُ وَالتَّحليلُ:

أجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوْءِ فهمِكَ النَّصَّ السّابقَ:

١- ما الموقِفُ الذي شكَّلَ بدايةَ تَحقيقِ حُلمِ الحاجّ مُحمّد الرّوَيّح؟

....

٢- اخْتَرِ التّكملةَ الصَّحيحةَ مِنْ بيْنِ البدائلِ الآتيَةِ:

- حِرْصُ الحاجّ مُحمَّد الرّوَيّح على تحقيقِ حلمِه على الرَّغْمِ من ضعف الإمكانِيّاتِ دليلٌ على:

أ- رَغْبَتِهِ في الشَّهْرَةِ. ب- طموحِهِ وإصْرارِهِ ومُثابرتِه.

ج- بَحْثِهِ عَنِ الغِنى والثَّراء. د- خَوْفِهِ مِنَ الفَشَلِ.

٣- علّل: رفَضَ الحاجُّ مُحمّد الرّويّح بَيْعَ الصُّحفِ اليَومِيَّةِ في مَكْتبتِهِ.

....

٤- اتّصفَ الحاجُّ محمَد الرّويّح بالذّكاءِ وحُسْنِ التَّخْطيطِ. حدّدْ من النَّصّ المعلومةَ التي تُبيّنُ ذلك.

....

٥- صَنّف العباراتِ التّاليةَ في ضوْءِ فهمِكَ النَّصّ وفقَ ما يأتي:

(قيمَة - فِكرة - غَـرَض - شُعـور- موقف)

أ- الإعجابُ بِكفاحِ الحاجّ مُحَمَّد الرّوَيّح وصبرِهِ.	....
ب- الطُّموحُ والمُثابرةُ.	....
ج- تاريخُ الكُويتِ حافلٌ بشخصيّاتٍ خلّدها الزّمان.	....
د- إلقاءُ الضَّوءِ على نماذجَ مُشَرّفةٍ في تاريخِ الكُويتِ.	....

خامسًا- التَّقويـمُ:

١- ما الصّعوباتُ والعقباتُ التي واجَهَها الحاجّ محمّد الرّويّح في بدايةِ حياتهِ؟

....

....

٢- أكمل ما يلي في ضوْءِ فهمِكَ النَّصَّ:

- يُبرِزُ النَّصُّ ملامحَ واضحَةً منْ شخصِيَّةِ الحاجّ مُحمّد الرّويّح منها:

أ-.. ب-..

٣- صِلْ كُلَّ عِبارةٍ مِنَ المجموعةِ (أ) مع ما يُناسِبُها مِنْ المجموعَةِ (ب) بوضع الرّقمِ المناسبِ:

(أ)	الرَّقَمُ	(ب)
١- المكْتبَةُ الوطنيَّةُ أوَّلُ مكتبةٍ تجارِيَّةٍ أنشأها الحاجُّ محَمَّدُ الرّوَيّح.		غــرض
٢- بالعزيمةِ والإصرارِ يُحقّقُ الإنسانُ آمالهُ.		شُعور
٣- الدعوةُ إلى الاقتداء بِالشَّخصيّاتِ المُمَيَّزةِ في تاريخِ الوطنِ.		فكـرة
٤- حُبُّ المعرفةِ والثَّقـافةِ.		معلومة
		موقف

٤- استخلص غرضًا رئيسًا آخر من النّصّ.

....

من عَبَقِ التّاريخِ	الدَّرسُ الثّالِثُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



يقولُ أَبو القاسمِ الشّابِيّ:

وَمَنْ لا يُحِبُّ صُعودَ الجِبالِ   يَعِشْ أَبَدَ الدَّهرِ بَيْنَ الحُفَرْ

- أكمل ما يأتي:

- يقصدُ الشّاعرُ بِالجِبالِ:..

- في البيتِ دَعْوَةٌ إلى ....

ثانيًا- القراءَةُ الجهريَّـــةُ:

اقْـرَأ نصَّ (من عَبَقِ التّاريخِ) قِـراءَةً صَحيحَةً مُراعِيًا مَهاراتِ القِراءَةِ.

ثالثًا- الثَّـرْوَةُ اللُّغَوِيَّـــةُ:

١- أكمل الرَّسمَ المُقابلَ بِأسماءٍ مِنْ تصريفاتِ كلمةِ (دخل):

دخل

....

....

....

....

....

٢- ضعْ في كُلّ فراغٍ مِمّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنْ تصريفاتِ كلمة (دخل):

أ- لا تدعْ الأفكارَ.. تُفْسِدُ مبادِئَكَ وأخْلاقَكَ.

ب- تَسْعى الدَّولةُ إلى تحسينِ مُسْتَوى .... للأفرادِ.

ح- مِنَ الحِكمَةِ عــدمُ .... في شُؤونِ الآخرينَ.

٣- اكتبْ جَمعَ كُلّ كلمةٍ ممّا يأتي:

دُكّـان : ....

مَدْخَل : ....

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

أجبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ في ضوْءِ فهمِكَ النَّصَّ السّابقَ:



١ - لَوْ مَرَرّتَ أَمامَ دُكّانِ الحاجّ محمد الرّويّح ما العبارةُ التي سَتكْتُبها على دُكّانِه؟

....

....

٢ - اخْتَرِ التكملة الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدائلِ الآتِيَةِ:

- أَبْرزُ ما يَتَعَلَّمُهُ القارِئُ مِنْ سيرَةِ الحاجّ مُحَمَّد الرّوَيّح:

أ- الشَّهْرَةُ لا تَأْتي بِسُهولَةٍ.

ب - المالُ سِرُّ النّجاحِ.

د- الحُلْمُ يَتَحَقَّقُ بِالعزيمةِ.

ج - بَيْعُ الكُتُبِ طَريقُ الثَّراءِ.

٣- أَكْمل كلّ فراغ ممّا يلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْن:

- يعتبرُ مُحمّدُ الرّويّح وصالحُ العُجيري وعبدُالرحمنِ السّميط .... (إجْمال)

- مِنْ صِفاتِ الحاجّ مُحَمَّد الرّوَيّح .... (تَفْصيل)

٤ – استخلِص الفكرةَ الرَّئيسة التي دارَ حولها النَّصُّ.

....

٥ – لَخّص الفقرةَ الرّابعَةَ مِنَ النَّصّ مُراعِيًا الأُسُس الفنية للتَّلْخيصِ.

الفكرَةُ الرَّئيسةُ للفَقرَةِ الرّابعة:

....



الفكر المُسانِدَةُ

....

....

....

فائِـدَةٌ

التَّلْخيصُ: إعادَةُ كتابةِ النَّصّ بِألفاظٍ قليلةٍ، مع الحفاظِ على الفِكرِ الرَّئيسةِ الوارِدَةِ فيهِ وَفقَ الخُطُواتِ الآتِيَةِ:

١ – قِــراءَةُ النَّصّ قِراءَةً واعِيَةً.

٢ – تَحديدُ الفِكرَةِ الرَّئيسةِ للنَّصّ.

٣ – تَحديدُ الأَفكارِ المساندة والداعمة.

٤ – إعادَةُ صِياغةِ الأَفكارِ بِعدَدٍ أقل مِنَ الكلماتِ.

التَّلْخيصُ

....

....

....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- اقترحْ عُنوانًا آخرَ للنَّصّ.

....

٢- جاءَتْ حياةُ الحاج مُحمّد الرّويّح حافلَةً بالدّروسِ مليئةً بالقيمِ. كيفَ تستفيدُ مِنها في حياتِكَ؟

....

- لَخّص النَّصّ التّالي مُراعِيًا أُسُسَ التَّلْخيص.



النَّجاحُ لا يحتاجُ إِلى مُعجزةٍ لتحقيقِهِ، ولا يتطلَّبُ نحتَ الصُّخورِ لكي نَصْنعَ سُلَّمًا نصلُ مِنْ خلالِهِ إلى ذُرا المجدِ، بل يحتاجُ إلى همَّةٍ صادقةٍ، وعزمٍ ثابتٍ لا تهُزُّهُ الظُّروفُ ولا تُضْعِفُهُ المواقفُ، وهُوَ مُكافأةُ النُّفوسِ الحالمةِ، والعُقولِ المُستنيرَةِ الواثقةِ، التي تُحوّلُ كُلَّ تَحَدّ إلى فُرصَةٍ، وكُلَّ عقبَةٍ إلى بدايةِ إنجازٍ خالدٍ.

الفكرَةُ الرَّئيسةُ:

....



الفكرالمُسانِدَة

....

....

....

التَّلْخيصُ

....

....

....

من عَبَقِ التّاريخِ

الدَّرسُ الرّابِع: التذوق الفني

التَّشْبيهُ غَيْرُ التّام (٢)

اليوم:

التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



عبِّر عن الصورةِ المقابلةِ بتشبيهٍ غيرِ تامّ.

....

....

....

ثانيًا- التطبيق:

التشبيهُ غيرُ التامِّ هو:

ما حُذِفَتْ منه أداةُ التشبيهِ أو وجهُ الشبهِ، أو حُذف كلاهما.

١- حدّدْ أركانَ التّشبيهِ غيرِ التامّ فيما يأتي:

أ- رأيُ الحازمِ كالسّيفِ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ب- الأمُّ مثلُ الشّمعةِ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

ج- البستانُ جنّةٌ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢- حوّلِ التّشبيهَ التّامَّ إلى تشبيهٍ غيرِ تامّ بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:

- البحرُ كالبُرْكانِ في الثَّوَرانِ.

....

....

....

٣- كوّن تشبيهًا غيرَ تامّ بحيثُ تكونُ:

أ- كلمةُ (الفريق) مشبهًا.

....

ب- كلمة (كَأَنَّما) أداةَ تشبيهٍ.

....

٤- عبّر عن المعنى التّالي بتشبيهٍ غيرِ تامّ:

أ- (رِقَّةُ أخلاقِ المؤمن).

....

ب- (حلاوةُ الفاكهةِ).

....

ثالثًا- التقويم:

١ - حدّدْ أركانَ التّشبيهِ فيما يأتي:

الناس سواسية كأسنان المشط

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....

- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

٢- كوّن تشبيهًا غيرَ تامّ بحيثُ تكونُ:

أ- كلمةُ (الشمس) مشبهًا به.

....

ب- كلمةُ (يُشْبه) أداةُ تشبيه.

....

٣- عبّر عن المعنى التّالي بتشبيهٍ غيرِ تامّ.

أ- (صفاءُ نَفْسِ المؤمن).

....

ب- (لمعانُ قَطَراتِ المطر).

....

الدَّرسُ الخامسُ: السّلامة اللّغوية
النَّعْـــتُ (٢)

اليوم:

التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



- عبر عنِ الصّورةِ المقابلة بجُملةٍ تتضمَّنُ نَعْتًا، وحدد النَّعتَ والمنعوتَ فيها.

الجُمْلَةُ: ....

المَنْعـوتُ: ....

النَّعْتُ: ....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١-املأ الفراغاتِ بِما يُتمّمُ إعرابَ الكلمةِ التي تحتَها خطٌّ في كُلّ جُملةٍ مِنَ الجُملِ الآتيةِ.

الجملةُ	الإعرابُ
١- سِرْتُ في طريقٍ طويل يُطلُّ على البحرِ.	طويل: نَعْتٌ مجرورٌ وعلامةُ جره ....
٢- الوَلدُ النَّشيط يُساعِدُ والديهِ.	النَّشيط: نَعْتٌ .... وعلامةُ ....
٣- كرَّم المديرُ المُتَسابِقَينِ الفائِزَين.	الفائِزَينَ: نَعْتٌ مَنْصوب ....
٤- المُفكِرونَ المُبْدِعونَ يَنْهضون بالأُمَمِ.	المُبْدِعونَ: نَعْتٌ ....

٢- اجعلِ الجُملةَ التّالية للمثنى المذكر مرّةً، ولجمعِ المُذكّرِ مرّةً أُخرى وغيّر ما يلزَمُ.

- الطَّبيبُ الماهِرُ يُتابِعُ حالةَ المريضِ بدقَّةٍ.

- الجُملةُ للمثنى المذكَّر: ....

- الجُملةُ لجمعِ المُذكَّر: ....

٣- صوّب الخطأَ النّحَوي في كُلّ كلمة تحتها خطٌّ فيما يَلي، معَ بَيان السّببِ:

أ - إنَّ العملَ الصَّادقُ يُقرّبُ الإنسانَ مِنَ النّاسِ.

- التّصويب: .... - السّبب: ....

ب- المُعلمونَ المُخلصينَ يبذُلونَ جُهدًا عظيمًا في تعليمِ طُلّابِهمْ.

- التّصويب: .... - السّبب: ....

ج- تحدَّثتُ إلى المُهندساتِ المُبدعِاتَ في المُؤتمرِ.

- التّصويب: .... - السّبب: ....

٤-وَظّف الكلماتِ التّاليةَ في جُملٍ مِنْ إنشائِكَ بِحيثُ تأْتي نَعْتًا، مراعيًا الموقع الإعرابي.

جَديدًا: ....

مُتَميزان: ....

المُهذبات: ....

الطَّيبة: ....

ثالثًا- التقويم:

١ - أَعْرِبْ ما تَحْتَه خَطٌّ إعْرابًا تامًّا فيما يأتي:

أ- تَحدّثْتُ إِلى الطالِبَيْنِ الْمُشاركَيْن في المُسابَقَةِ.

المُشاركَيْن:..

ب- **الطَّريقُ** الواسعُ **يقلّلُ من الحوادثِ.**

الواسعُ:..

٢- صوّب الخطأَ النّحَويَّ في الكلمة التي تحتها خطٌّ فيما يَلي، معَ بَيان السّببِ:

- **الرِحْلاتُ** العائِليةَ **تُقوّي صِلةَ الرَّحمِ.**

- التّصويب: .... - السّبب: ....

٣- وَظّف الكلِماتِ التّالية في جملٍ مِنْ إنْشائِكِ بِحيثُ تأتي نَعْتًا، مراعيًا الموقع الإعرابي.

- **الكَريم:**..

- **المُتعاوِنون:** ....

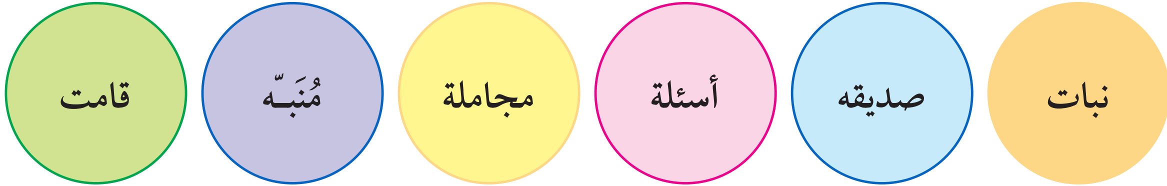
- **الصّادِقيْنِ:** ....

من عَبَقِ التّاريخِ

الدَّرْسُ السّادِسُ: الإملاءُ و الخطُ
التَّاءُ المربُوطةُ والهاء

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



-صنف الكلمات السابقة حسب ما تنتهي به وفق الجدول الآتي:

التاء المربوطة	....
الهاء	....
التاء المفتوحة	....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

وطنُنا نعمةٌ عظيمَةٌ وهَبَنا اللهُ إيّاها، فيهِ نعيشُ في أمْنٍ وسعادةٍ، ونتعَلَّمُ في مدارسَ جميلةٍ. مقدرين جهودَ أبنائِهِ الذينَ يخدِمونَهُ بإخلاصٍ وأمانَةٍ، ونحتَفِظُ بذكرى الأبطالِ الذينَ ضحَّوا في سبيلِ رفعتِهِ، فحُبُّ الوطنِ مسؤوليَّةٌ وطَنِيَّةٌ تنبَعُ مِنَ القَلْبِ، وتزدادُ مع كُلّ لحظةٍ نرى فيها تقدُّمَهُ ونماءَهُ.

١ – استخرج مِنَ الفِقرةِ السابقةِ كلماتٍ تنتهي:

بِـ (تاءٍ مَرْبوطةٍ)	بِـ (هاء الغائب)
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

٢ – أكمِل الكلماتِ التّاليةَ بتاءٍ مربوطةٍ، أو هاءٍ لتُصبحَ الكلمةُ تامّةً صحيحةً.

الصَّغيرَ	جَماعَـ	فواكـ	انتبا ....

٣ –هاتِ نظائر لكل ممّا يأتي:

كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:	كلماتٍ تنتهي بِهاء:
....	....
....	....
....	....

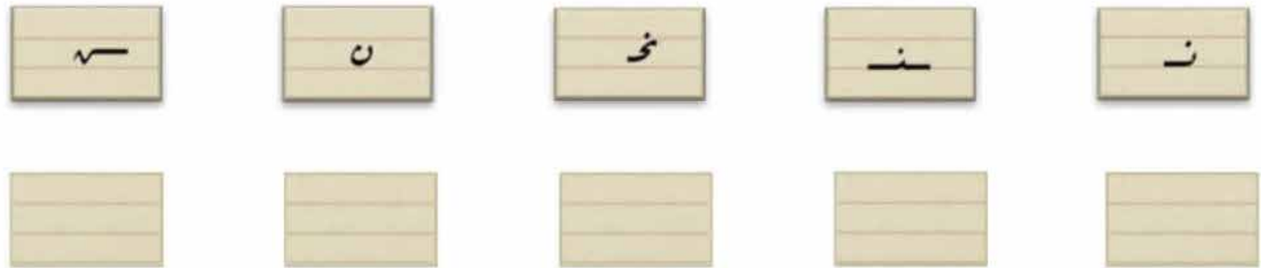
تذكَّر أنَّ:

يمكنكَ إضافةُ ياءِ الملكيةِ إلى الكلمةِ للتفريق بين التاء المربوطة و الهاء:
– إذا نُطِقَ الحرفُ تاءً عندَ إضافةِ ياءِ الملكيَّةِ، يُكْتَبُ تاءً مربُوطةً.
مثل: مدرسةٌ ← مدرستي.
– إذا نُطِقَ الحرفُ هاءً عند إضافةِ ياءِ الملكيَّةِ، يُكتب هَاءً.
مثل: وجهٌ ← وجهي.

يمكنكَ أيضًا التَّفريقُ بينَ التَّاءِ المربُوطةِ والهاءِ بإضافةِ التَّنوينِ:
– إذا نُطقَ الحرفُ تاءً عندَ التَّنوينِ، يُكتبُ تاءً مربُوطةً.
مثل: شجرةٌ (تُنطَقُ شجرَتُنْ).
– إذا نُطقَ الحرفُ هاءً عند التَّنوينِ، يُكتب هاءً.
مثل: جاهٌ (تُنطَقُ جَاهُنْ).

خطُّ الرُّقعةِ:

- تأمَّل رسم حرف (ي) في مَواضِعِه المُختلفَةِ، ثُمَّ أعدْ كتابتَه بخطّ الرّقعةِ.



- حاكِ النموذج التّالي بخطِ الرُّقعةِ مُراعيًا التنسيق:

بلادي هواها في لساني وفي دمي   يمجدُها قلبي ويدعو لها فمي

ثالثًا- التّـقويمُ:

- اكتُبْ ما يُملى عليك مراعيًا الكتابةَ بخطّ الرُّقعةِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

تصويب الخطأ:

....
....
....
....

الدَّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ التَّقويميّ
كتابة رسالة

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- تحدث مع زميلك عن مفهوم الرسالة وأهميتها في التّواصل الاجتماعي.

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريبُ:

- لاحظ الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابةِ الرَّسالةِ

المقدمة	بسم الله الرحمن الرحيم الكويت في / / ٢٠م تحية طيبة وبعد إلى..................... (المرسل إليه)
الموضوع	مضمون الرسالة
الخاتمة	(دعاء أو شكر) توقيع المرسل.

ثالثًا - التّقويمُ:

مازالت المكتبةُ الوطنيةُ التي أسّسها الحاجُّ محمّد أحمد الرويح باقية لتحكي قصّةَ رجُلٍ آمن بالكتابِ طريقًا للثقافةِ والنهضةِ.

اكتبْ رسالةً للحاجّ محمد الرويح تعبّرُ فيها عن إعجابِك بصفاتِه وطُموحِه، وتُخْبِرُه فيها بِأَنّكَ ستزورُ هذا الصّرحَ العتيقَ يوْمًا ما؛ لتُشاهدَ إنجازه وبقايا ذكرياته، مُراعيًا الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابةِ الرّسالةِ، والسَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مستخْدِمًا أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ الترقيمِ.

....

....

....

....

....

....

....

عبدالعزيز البابطين

الدَّرسُ الثامن: التَّــــدْريبُ

اليوم:
التاريخ:



اقرأِ النَّصَّ التّالي قراءَةً صحيحَة، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ بعده:

نشأَ عبدُ العزيزِ سُعود البابطين في وسطٍ ثقافِيّ يَهتَمُّ أبناؤُهُ بحفظِ الشّعْــرِ، ويعتَبرُ القصيدَةَ العربيَّةَ عُنوانًا للإبداعِ، كما تعلَّمَ صناعةَ الشّعرِ في بَيتِ والدِهِ الذي كانَ عارِفًا بِالثَّقافةِ العربِيَّةِ، ومنْ خلالِ مُجالستِهِ الشُّعراء استقرَّتْ نغمَةُ الشّعرِ في ذهنِهِ وكبُرت معهُ، فنظمَ الشّعرَ صغيرًا وكَرَّمَ أهلهُ كبيرًا، ولقدْ تأثَّرَ في شبابِهِ بِبعْضِ الوُجوهِ الثَّقافيّةِ التي كانتْ تنشَطُ في السّاحةِ الأدبِيَّةِ في الكُويْتِ، وحرَصَ على مُجالسةِ الكُتُبِ ومُواكبةِ الإصْداراتِ المعْرِفِيَّةِ الجديدَةِ والذي كانَ لهُ الأثَرُ في تكوينِ شخصِيَّته الثَّقافيَّةِ.

أَيْقَنَ عبدُ العزيزِ سُعود البابطين بأنَّ النَّهضَةَ الشّاملةَ لبلدِهِ لا يُمكنُ أنْ تتحقَّقَ دونَ علمٍ، وأنَّ التَّنْميَةَ المعرفِيَّةَ ورأسَ المالِ الثَّقافيَّ هُما الطَّريقُ لبناءِ الدُّولِ، فَتوجَّهَ نَحوَ دَعمِ العُقولِ العربِيَّةِ والإسلاميَّةِ، تاركًا في ميادينِ الأدبِ بصمةً لا تُمحى، وفي قُلوبِ مُحبّي اللُّغةِ العربيَّةِ أثرًا لا يزولُ.

١ - اسْتخْلص الفكرةَ الرَّئيسةَ التي يدورُ حولَها النَّصُّ السّابِقُ.

....

٢ - أكمل ما يأتي:

- مِنَ العواملِ التي ساعدَتْ في تكوينِ شخصيَّةِ عبدِالعزيزِ سُعود البابطين الثَّقافيَّةِ:

أ- ....

ب-..

٣- ما الرؤيةُ التي آمن بها عبدُالعزيز سعود البابطين في بناء المجتمعات ونهضتها؟

....

....

٤- اخترِ التّكملةَ الصَّحيحةَ منْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

أ- تسليطُ الضَوْءِ على شَخْصِيَّةِ البابطين و إنجازاتِه. تعد العبارة السابقة:

أ- فكرةً رئيسةً. **ب- شعورًا وإحساسًا.**

ج - غرضًا رئيسًا. **د - قيمةً مستفادةً.**

ب - علاقةُ ما تحتهُ خطّ في العبارةِ الآتيةِ:

- آمنَ عبدُالعزيزِ البابطين أنَّ نهضَةَ الدُّولِ بالعِلمِ، فتوَجَّهَ لِدَعْمِ العُقولِ العَرَبيَّةِ.

أ- إجْمال **ب- تَفْصيل**

ج- نَتيجَة **د- سَبَب**

٥- لخّص النَّصَّ السّابقَ مُراعيًا أُسُسَ التَّلخيصِ.

....

....

....

٦- حدّد أركانَ التَّشبيهِ في الجُملةِ التّاليةِ، ثُمَّ بيّنْ نوعهُ:

- عبدُالعزيزِ البابطين كالمَنارةِ.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....

- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....

- نوع التّشبيه: ....

٧- حوّلِ التَّشبيهَ التّامّ إلى تشبيهٍ غيرِ تامّ في الجُملةِ الآتيةِ:

- فكرُ العالمِ كالمصباحِ نوراً وهدايةً.

....

٨- أعرب ما تحتَهُ خطٌّ فيما يلي إعرابًا تامًّا:

أ- يَبذُلُ المُواطِنونَ المُخلصونَ جُهدهُمْ لخدمَةِ الوطنِ.

المخلصونَ: ....

ب- إن الكويتَ الجميلةَ تَزهــو بإنجازاتِ أبنائِها.

الجميلةُ: ....

٩- صوّب الخطأ في ضبطِ الكلمةِ التي تحتَها خطٌّ فيما يلي، مبينًا السّبب:

- التَّعاونُ المُثمرَ يُحقّــقُ الأهدافَ سريعًا.

- التّصويب: .... السّبب: ....

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



أ-تأمَّل الصّورةَ المقابلةَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ السّؤالِ الآتي:

أتوَقَّعُ أنَّ موضوعَ النَّصّ حول:
....

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
الانتِباهُ والتَّركيزُ في أثناءِ الاستماعِ

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- استمِعْ استِماعًا واعِيًا لِنصّ (النُّوخَذَةُ العادِلُ) [١].

- أجبْ عمّا يأتي:

أ- أكْملِ المُخطَّطَ التّالي معَ أفرادِ مجموعتِكَ لِبيانِ عناصرِ القصَّةِ.

المَكان	الزَّمان	الشَّخصيات	أهم الأحداثِ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

(١) النصُّ موجودٌ في دليل المعلم.

ب - لِماذا طلبَ الغوّاصَةُ منَ النُّوخَذَةِ أنْ يَعْزِلَ الغوّاصَ؟

....

ج- اذْكُرْ رأيَكَ في كُلّ شخصيَّةٍ مِنَ الشَّخصيَّتَيْنِ التَّاليتينِ، مُعلّلًا:

النُّوخَذَةُ: ....

الغوّاصُ العزّالُ: ....

د- دَلِّلْ مِنَ القصَّةِ على أنَّ النُّوخَذَةَ كانَ قائِدًا عادِلًا.

....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- استخلِصْ أهم القيمِ والدروسِ المستفادةِ مِنَ القصَّةِ.

....

٢- دلّلْ على المعنى التّالي بموقف من القصة في ضوْءِ فهمِكَ القصَّةَ.

(من توكّل على الله، يَسَّرَ له رزقًا لا يتوقعه).

....

٣- ما رأيك في موقفِ الغوّاصةِ بعدَ حصولِ صديقهم على اللؤلؤةِ الكبيرةِ؟

....

٤- اكتب أهمّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ.

....

....

اقرأ النَّصَّ التّالي، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلةِ بعدهُ:



يُعدُّ القصرُ الأحمرُ في مُحافظةِ الجهراءِ مِنْ أبرزِ المعالمِ التّاريخيَّةِ والحضاريَّةِ في الكويتِ، فقدْ أكسبَ الجَهراءَ رَمزًا حضاريًّا فريدًا يُمثّلُ كفاحَ الشَّعبِ الكُويتيّ وصُمودَه وبسالتهُ، ويُعدُّ القصرُ الأحمرُ أيقونةَ الجهراءِ مُنذُ أنْ بُنيَ عامَ ١٨٩٧م في عهدِ الشّيخِ مُبارك الصّباح، الذي خصَّصهُ ليكونَ سَكَنًا لهُ أثناءَ تَفَقُّدِهِ مدينةَ الجهراءِ، التي كانتْ تحتَوي على قُـرى سكنِيَّةٍ ومزارِعَ وآبار للمياهِ، أمّا سبب تَسْميتِهِ بهذا الاسمِ؛ فيعودُ لِلَوْنِ الطِّينِ الأحْمَرِ الذي يكسو جُدرانهُ، وكأنَّهُ نبضُ الأرضِ والصَّحراءِ معًا، ويمتازُ القصرُ بِسماكةِ جُدرانِهِ وأبراجِهِ الدّفاعيّةِ مِمّا جعلهُ حصنًا منيعًا في زمنِ المِحَنِ، ولا يزالُ القصرُ الأحمرُ شامخًا إلى يومِنا هذا، يَرْوي للأجيالِ بُطولاتٍ خالدةً وتضْحِياتٍ عظيمةً سطَّرها الآباءُ والأجدادُ.

١ - استخلِص الغرضَ الرَّئيس مِنَ النَّصّ السّابِق.

....

٢- ما الأسبابُ التي دَفَعتْ الشيخُ مُبارك لِبناءِ القَصرِ الأحمرِ؟

....

٣- حدد مِنَ النَّصّ العبارةَ التي تُوضّحُ أهمَّ ما امتازَ بِهِ القصرُ الأحمرُ في بِنائِهِ.

....

٤- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تَرجِعُ أهميَّةُ القصرِ الأحمرِ وشُموخِهِ وبقائِهِ إلى يَومِنا هذا إلى:

- جَمالِ ألوانِهِ ودِقَّةِ تفاصيلِ بِنائِهِ.
- موقِعِهِ المُتميِّزِ وكثرةِ الأشجارِ حولَهُ.
- تضحِياتِ الآباءِ والأجدادِ وبُطولاتِهِم فيهِ.
- لونِهِ الأحمرِ الذي يعكسُ طبيعَةَ الحياةِ.

ب - الجُدرانُ السّميكةُ والأبراجُ الدفاعيَّةُ أبرزُ ما يمتازُ به القصرُ الأحمرُ.

- علاقَةُ العِبارَةِ التي تحتَها خطّ بما قبلها:

- نتيجةٌ.
- تفصيلٌ.
- إجمالٌ.
- سببٌ.

٥- لخّص النَّصَّ السّابِقَ في حدودِ الثلثِ مُلتزمًا فِكرتَهُ الرَّئيسةَ.

....

....

٦- حدد أركانَ التَّشبيهِ في الجملةِ التّاليةِ، ثُمَّ بينْ نوعَهُ.

- كان القصرُ الأحمرُ درعًا يَحمي الكويتَ مِنَ الأخطار.

- المُشبَّهُ: .... - المُشبَّهُ بِهِ: ....
- أَداةُ التَّشبيهِ: .... - وَجْهُ الشَّبَهِ: ....
- نوع التّشبيه: ....

٧ – حوّلِ التّشبيهَ التّامَ إلى تشبيهٍ غيرِ تامّ بصورتين مختلفتين فيما يأتي:

– كأَنَّ أبناءَ الكويتِ نُجومٌ تلألؤًا.

....

....

٨ – عبّر عن المعنى التّالي بتشبيهٍ غيرِ تامّ.

– (تاريخ الكويت).

....

٩– حدد النَّعْتَ والمَنعوتَ في الجُمَلَة الآتِيَةِ.

– القصرُ الأحمرُ أحدُ معالمِ الكويتِ.

– المّنْعوتُ: .... – النَّعْتُ: ....

١٠– املأ الفراغ في الجُملةِ التّاليةِ بنعتٍ مناسبٍ مع الضبط:

– قدَّمَ أهلُ الكويتِ دُروسًا .... في حُبّ الوطنِ.

١١– أعربِ النَّعْتَ في الجُملةِ التّاليةِ إعـرابًا تامًّا:

– المواطنون المخلصون مَنْ جعلوا الولاءَ فِعلًا لا قوْلًا.

النعت:..إعرابه: ....

١٢– اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمالَ الخطَ وتنسيقَ الحروف:

لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا   وَلا يَنالُ العُلا مَن قَدَّمَ الحَذَرا

....

١٤- اكتب رسالةً إلى صديقِك تبيّنُ فيها أَهميةَ الطّموحِ والإصرارِ في تحقيقِ النّجاحِ في الحياةِ مُراعيًا الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابةِ الرّسالةِ، والسَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مستخْدِمًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



ثَمرةُ القِراءةِ الحُرّةِ

١ – اسم الكتاب: .... – اسم المؤلف: ....

٢ – ينتمي الكتابُ إلى المجال:

الدّينيّ | التّاريخيّ | العِلميّ | الأدبيّ | الرّياضيّ

– مجال آخر: ....

٣ – ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

....

٤ – اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

....

....

....

٥ – اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

....

....

....

٦ – اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيِّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي ورَدَتْ فيهِ.

الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها
....	....	....	....	....	....

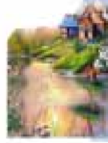


ثَمرةُ القِراءةِ الحُرّةِ

- اسمُ القصّةِ: .... - اسمُ المُؤلّفِ: ....

٢- عدّدْ عَناصرَ القصّةِ:


....


....


....


....


....


....

٣- حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

- الشّخصيّةُ: .... صفاتُها: ....
- الشّخصيّةُ: .... صفاتُها: ....

٤- اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

....

....

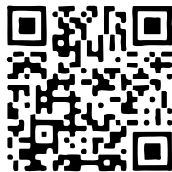
٥- اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ

....

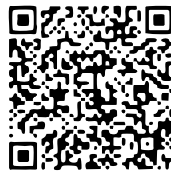
٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها	الكَلِمَةُ	مَعْناها
....	....	....	....	....	....

6



قيِّم مناهجنا



الكتاب كاملاً